

Las caras de Alfonsín

Opinan Horacio González, Mempo Giardinelli, Sandra Russo, Ernesto Semán, Andrés Malamud, Norma Giarracca P/6/7 y 10/11

Peronismo
José Pablo Feinmann

GRATIS EL FASCICULO 72



Filosofía política de una obstinación argentina

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 5 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7339 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

El verdadero alcance del acuerdo con China. ¿Para qué sirven los 10.000 millones de crédito contingente sin condicionalidades acordados por el Banco Central con su par oriental? P/2/3

LA CAJA CHINA

EDERAL RESERVE NOT
NITED STATES OF AM
LEGAL TENDER
BLIC AND PRIVATE
L 33
WAS
20 B
SERIES 2003
WASHINGTON
ONE DOLLAR

INGLES

La policía de Binghampton, la pequeña ciudad del estado de Nueva York, explicó que el inmigrante vietnamita Jiverly Wong atacó la Asociación Cívica y mató a trece personas porque nunca pudo aprender bien a hablar inglés. Wong, de 41 años, estudiaba en la Asociación, que se dedica a ayudar a inmigrantes, pero abandonó hace un par de semanas, frustrado porque no podía aprender, la gente se reía y acababa de quedarse sin empleo.

El gobierno porteño mantiene "sobremedicados" a chicos en situación de desamparo social en neuropsiquiátricos a los que fueron derivados y de los que nunca más pudieron salir P/20/21

La cárcel química

Su conclusión después de la reunión de Londres es que no habrá recesión

El Gobierno, optimista para 2009

Con el colchón de liquidez generado por los aportes del FMI, el BID y el Banco Mundial, la Rosada espera mantener una política fiscal expansiva. Cuentan con el plan internacional para prefinanciar exportaciones. Las polémicas en la city sobre el panorama para el año.

Por David Cufré

Los resultados de la cumbre del G-20 refuerzan el pronóstico de que la Argentina terminará 2009 sin recesión. Esa es una de las primeras conclusiones que transmiten desde el Gobierno al hacer el balance del histórico encuentro de presidentes en Londres. El colchón de liquidez que se genera con el aporte del FMI de unos 2500 millones de dólares, más los préstamos que seguramente llegarán del BID y el Banco Mundial a partir de su capitalización, quitará tensiones financieras y cambiarias. Esos recursos también servirán para que el Estado pueda sostener una política fiscal expansiva. Los 250.000 millones de dólares que habrá a disposición en el mundo para prefinanciar exportaciones levantarán el deprimido comercio exterior. De acuerdo con el diagnóstico oficial, el segundo trimestre ya será mejor que el primero. Los economistas de la city discrepan abiertamente. Aseguran que la recesión es inevitable, en un mundo que no dejará de caer. Se reedita entonces una polémica que acumula varios capítulos, en la cual el Gobierno aparece como claro ganador, aunque el contexto actual no encuentra precedentes en seis décadas.

La Argentina perdió el famoso viento de cola que colaboró en su crecimiento los últimos seis años. Ahora el mundo es el problema. Sin embargo, dicen cerca de Cristina Kirchner, junto con ese cambio se produjo otro de una jerarquía similar. Las políticas de intervención estatal en la economía ya no son censuradas por los países centrales, sino que las promueven. La afirmación de Gordon Brown de que el Consenso de Washington terminó es la mejor prueba. La reunión del G-20 dejó instalado ese título; o como lo dijo Barack Obama, estamos ante un giro histórico. El Gobierno computa el cambio de discurso internacional como pura ganancia, que en lo inmediato le facilitará el acceso a financiamiento del BID y el Banco Mundial y le dará un respaldo significativo en el debate interno con quienes se oponen al activismo estatal. La desaparición de las AFJP, por ejemplo, se resignifica en el nuevo escenario, aseguran.

"Hoy tenemos una agenda más ambiciosa para el Estado. Todas las medidas que se aprobaron en Londres son para que las haga el sector público. Eso nos permite llevar a cabo ciertas políticas en un contexto de mayor aceptación", remarcan. Además, las naves insignia del neoliberalismo quedaron tocadas: se declaró el combate a los paraísos fiscales, los fondos de inversión serán regulados, se cuestionó el desempeño de las calificadoras de riesgo y hasta se aprobó que haya un control sobre los sueldos y las bonificaciones que cobran los banqueros.

En la coyuntura, lo más concreto para Argentina es el ingreso de casi 2500 millones de dólares a las reservas del Banco Central por la emisión de Derechos Especiales de Giro (DEG) del FMI. Los DEG son la moneda del Fondo, cuya cotización surge de la combinación de los precios del dólar, el euro, el yen y la libra. La emisión de DEG es como la que haría cualquier banco central con la moneda de su país. Los nuevos títulos –no lo son en sentido estricto– se reparten de manera automática entre todos los socios del FMI, cada uno en función de su cuota en la entidad. La participación argentina en el "consorcio" del FMI roza el uno por ciento, por lo cual como la emisión de DEG que aprobó el G-20 es por 250.000 millones de dólares, al país le tocan algo menos de 2500 millones. El Banco Central contabilizará el nuevo activo en las reservas internacionales en un momento clave, por las presiones cambiarias que en las últimas semanas hicieron subir el valor del dólar. Ahora la autoridad monetaria verá aumentado todavía más su poder de fuego.



DyN

Los resultados de la cumbre del G-20 refuerzan el pronóstico de que la Argentina terminará 2009 sin recesión.

En los próximos meses, se supone que pronto, la ayuda para mantener vivo el crecimiento económico provendrá de dos fuentes. La primera es la asistencia financiera del BID y el Banco Mundial, a la que el Ejecutivo aspira. "Queremos préstamos para obra pública", dijeron altos funcionarios en Londres no bien terminada la reunión del G-20. Allí se resolvió una inyección de capital para esos organismos y el resto de los multilaterales que hay en el mundo –en Asia, en Africa, en Europa del Este– de 100.000 millones de dólares. En segundo lugar, el G-20 anunció que se pondrá a disposición de los países otros 250.000 millones de dólares para la prefinanciación de exportaciones. Uno de los agentes de distribución de esos recursos será la Corporación Financiera Internacional, el brazo del Banco Mundial para el sector privado.

En el Gobierno dicen que el factor que más tira para abajo la economía es el derrumbe de las exportaciones. Se ve por ejemplo en la industria automotriz, con bajas en las ventas al exterior de más del 50 por ciento, mientras que las colocaciones en la plaza local retroceden el 15. El impacto en la producción se produce esencialmente por el declive de la demanda externa. La estrategia oficial para enfrentar la crisis fue lanzar planes de estímulo para el consumo y el financiamiento a las empresas, con resultados dispares. Pero frente a la caída de las exportaciones no tiene mucho por hacer. Por esa razón, la promesa del G-20 de que habrá ayuda crediticia para recuperar el comercio podría atemperar los efectos negativos en ese campo.

A su vez, las regulaciones sobre los mercados y el embate contra los paraísos fiscales deberían empezar a colaborar para detener la fuga de divisas. El G-20 dejó escrito en su documento final que la crisis internacional no la provocaron países emergentes, pero la situación actual les genera los mayores perjuicios. Existe un problema de financiamiento, porque los capitales huyen hacia el Norte. El G-20 reconoció la necesidad de trabajar para revertir esa situación e indicó que una de las maneras de hacerlo es apuntando a los paraísos fiscales. Otra es girando recursos, lo cual se prometió que se hará a través de las entidades multilaterales.

No hay que perder de vista que todo depende de que los programas se implementen y que las burocracias de los organismos de crédito no conspiren contra los planes enunciados. El FMI, el Banco Mundial y en menor medida el BID siguen compuestos por economistas que defendieron e impusieron a rajatabla el Consenso de Washington.

Las mejores perspectivas que surgieron por los acuerdos alcanzados en el G-20 no ocultan que la crisis internacional es demoledora. La gran preocupación que traslucieron los presidentes de las mayores potencias es que todavía no hay señales de cuándo se revertirá la tendencia de caída. Los mejores pronósticos –como el del FMI– señalan que la economía de Estados Unidos volverá a crecer recién en la última mitad de 2010. Los pesimistas llegan a arriesgar que podría quedar estancada por varios años. El Fondo sostiene que los países desarrollados terminarán el año en recesión, mientras que los emergentes estarán un escalón más arriba, pero con el agua al cuello. "Empezar a revertir la situación global es un paso importante. Los números que se anuncian son importantes. Quizás haría falta más, pero es una señal contundente", interpretan en el Gobierno. "Si mejora la región, si mejora el contexto mundial, eso llegará a la Argentina", agregan, e insisten en que ven un 2009 sin recesión.

Por Alfredo Zaiat

Mientras los países del G-20 avanzaron en Londres en definiciones para enterrar formalmente el Consenso de Washington, abriendo la expectativa sobre cuándo, cómo y qué medidas concretas se implementarán para cerrar esa fosa, las bancas centrales de la Argentina y China firmaron un acuerdo de contingencia que permite al primero contar con una herramienta monetario-financiera inmediata para amortiguar el impacto de la crisis global. El Gobierno podrá utilizarla como una alternativa para aliviar la carga de los pagos de vencimientos de deuda de los próximos años. Como no se trata de las líneas tradicionales del FMI ni de créditos que requieran la subordinación a los dictados del malherido pero aún influyente poder financiero internacional, este convenio no ha tenido una atenta evaluación sobre sus implicancias.

Las primeras reacciones estuvieron vinculadas con el frente comercial por el temor industrial de que ese acuerdo pueda servir como vehículo para facilitar la penetración de productos de fabricación china en el mercado doméstico. También se especuló con que el propósito sería abultar las reservas internacionales en un análisis superficial del convenio. En realidad, el acuerdo tiene otro objetivo y surge de la lectura desapasionada del comunicado distribuido por la entidad comandada por Martín Redrado.

El compromiso con el Banco Popular de China (la autoridad monetaria de ese país), estructurado con el mecanismo que técnicamente se denomina *swap de monedas*, por un monto en yuanes y su contrapartida en pesos equivalente a unos 10 mil millones de dólares, constituye un crédito contingente al país. Si se apela a esa línea será para hacer frente a los próximos vencimientos de deuda pública. Bancos internacionales ya detectaron el filón y acercaron ofertas al Gobierno para participar en una operación colateral a ese convenio que es la conversión a dólares de la suma en yuanes.

El convenio

Este acuerdo, que será por un plazo de tres años, con la opción de renovarlo a su vencimiento, volvió a descolocar a economistas del establishment de capacidad infalible para el error. La afirmación, reiterada hasta el cansancio, acerca de la imposibilidad del país de conseguir crédito internacional debido a la imprevisibilidad de su política económica y a la desconfianza ganada luego de la declaración del default ha quedado descolocada. Para acceder a esa línea de crédito china no fue necesario el sometimiento a las "buenas políticas" del FMI, regreso a esas fuentes que entusiasma con espíritu militante a los representantes del discurso dominante. Por motivos que hacen a su propia estrategia geopolítica de expansión de su influencia en el mundo, China abrió el grifo de asistencia financiera a la Argentina. Esa ventana para retirar fondos también vuelve a dejar en ridículo a la secta de la city que desde hace meses anuncia un default de la deuda pública que no sucede, convencimiento de esos fundamentalistas que se refleja en las deprimidas cotizaciones de los títulos públicos. El año pasado adelantaban que en éste el Go-

El verdadero alcance del préstamo contingente acordado entre las bancas centrales de la Argentina y China

El arma china para despejar el horizonte de la deuda



Martín Redrado, presidente del Banco Central, ya recibió ofertas de bancos para convertir los yuanes en dólares.

Pablo Piovano

Sin necesidad de subordinarse a las exigencias de un ajuste ortodoxo que pese a la crisis global igual sigue reclamando el FMI para otorgar financiamiento, el país obtuvo una línea de crédito en la moneda de la potencia emergente por el equivalente a 10 mil millones de dólares. Esos fondos serían utilizados eventualmente para pagar deuda.

bierno no tendría los recursos suficientes para pagar los vencimientos de deuda. A medida que no se fueron cumpliendo sus pronósticos, han ido corriendo ese horizonte temporal, y primero lo ubicaron para después de las elecciones y después plantenado las dificultades para el 2010. Para esos legionarios de las patrullas perdidas de la caída del Muro de Wall Street, la realidad resulta decepcionante ante la frustración de sus deseos motivados por anteojeras ideológicas o mezquinos intereses políticos.

Los puntos

El acuerdo monetario-financiero con el Banco Popular de China no incluye condicionalidades para la política económica doméstica, como sigue exigiendo el FMI pese a la crisis global, y amplía los márgenes de maniobra del Gobierno para administrar la deuda. Los puntos principales para comprender su alcance son los siguientes:

■ El *swap de monedas* entre el BCRA y el Banco Popular de China consiste en un acuerdo contingente para que ambas instituciones dispongan de liquidez en la moneda del otro país.

■ Es contingente porque las transacciones (provisión de fondos en la moneda del otro país) se efectúan sólo cuando son necesarias. El acuerdo permite tener disponibles esos recursos sin la obligación de utilizarlos.

■ En caso de aplicarlos, se debe abonar una tasa de interés a convenir para cada moneda. Ninguna parte paga un costo mientras esos fondos no son utilizados. La estimación es que hoy el Central debería pagar 5-6 por ciento anual en yuanes por recibir esos fondos.

■ A partir de la crisis global y la volatilidad en los mercados, se han celebrado varios acuerdos de este tipo entre diversas bancas centrales. Se concretaron entre países desarrollados: la Reserva Federal con el Banco Central Europeo, el Banco Central de Japón, entre otros. La Fed también instrumentó operaciones similares con países emergentes (Brasil, México, Corea y Singapur). El viernes México recibió 4 mil millones de dólares de un acuerdo total por 30 mil con la Fed. El Banco Popular de China lo implementó con sus pares de Corea, Malasia e Indonesia, entre otros.

■ En términos prácticos, los *swap de monedas* están dirigidos a brindar liquidez contingente en la moneda del otro país, incrementado así la capacidad potencial de cada banca central para hacer frente al escenario global de fuerte volatilidad financiera. Este, que están viviendo un proceso económico similar al del estallido argentino de 2001.

■ Los *swap* son operatorias eminentemente financieras y sólo en algún caso, de países con una muy alta complementación regional, se han incluido menciones a la posibilidad de que el acuerdo tenga repercusiones en los sistemas de pago ligados al comercio.

■ Pero en todos los casos, y más allá de las distintas expresiones que se utilizan en cada acuerdo, el objetivo principal es enfrentar la volatilidad financiera.

■ En el caso del acuerdo alcanzado entre el BCRA y el Banco Popular de China, el objetivo es similar. De hecho, el texto del convenio comienza con la frase "*for the purpose of enhancing financial conditions*". La "mejora" o "fortalecimiento" de las condiciones financieras hace clara referencia a la búsqueda de la estabilidad en ese frente.

■ Por lo tanto, esta operatoria es diferente de la dispuesta para facilitar el comercio bilateral con Brasil.

■ El régimen con Brasil consiste en el establecimiento de un sistema de pagos bilateral entre ambos países, mientras que este convenio no hace mención a ningún mecanismo para las transacciones de comercio exterior con China.

■ En concreto, los *swap de monedas* son operatorias financieras entre bancas centrales, que se han intensificado en los últimos meses debido a la profundidad de la crisis internacional y a la incertidumbre acerca de la evolución financiera y a la previsible dificultad de acceso al crédito global de los próximos meses.

■ Para la Argentina este acuerdo es relevante porque pone a disposición un monto muy significativo de una moneda que cada vez adquiere un rol más relevante en el mundo. Los yuanes no formarán parte de las reservas internacionales del BCRA, pero podrán ser utilizados para realizar operaciones financieras con contrapartes que necesiten dólares, por ejemplo el Tesoro.

■ De hecho, en Hong Kong, Nueva York y Londres existe un mercado de intercambio entre el yuan y otras monedas como el dólar, el euro y el yen.

Los bancos JP Morgan, Merrill Lynch-Bank of America y el Citigroup ya le propusieron al Gobierno estructurar esa operación de canje de yuanes por dólares en caso que el Banco Central acepte las condiciones presentadas. Esas entidades estadounidenses, rescatadas con fondos públicos, están desesperadas por concretar negocios. Por eso están motivadas a acelerar esa operación, que les permitiría eludir el riesgo argentino puesto que sólo actuarían de intermediarios en el canje de yuanes por dólares cobrando una comisión. Esos dólares no formarán parte de las reservas. El Tesoro podrá recibir esas divisas a cambio de entregar al BCRA una Letra o bono de corto plazo, eludiendo así los límites existentes para los adelantos transitorios de la entidad monetaria al fisco. En el Central explican que sería una transacción similar a la concretada cuando la entidad monetaria entregó los dólares para cancelar la deuda con el FMI.

El acuerdo con el Banco Popular de China será por un plazo de tres años con la opción de renovarlo a su vencimiento.

Si bien el G-20 emitió un comunicado con mensajes contundentes respecto de la necesidad de una reforma financiera global, en el Banco Central piensan que la crisis no da tregua para esperar los supuestos cambios en el funcionamiento del FMI, que por ahora no son sustanciales. Además, en el Central evalúan que la millonaria capitalización del Fondo decidido por el G-20 no está destinado a América latina sino que el objetivo primordial es rescatar a los países de Europa del



Gustavo Mujica

El presidente de China, Hu Jintao, de visita en Buenos Aires.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Entre el homenaje y la campaña



El adiós a un protagonista y los usos políticos ulteriores. La autoestima radical en alza, sus derivaciones en variados territorios. Cobos, de la expulsión al éxtasis. Novedades en la comunicación política, complicaciones para el oficialismo en dos distritos. Y un personal recuerdo como broche.

El adiós al presidente Raúl Alfonsín fue multitudinario y respetuoso, en buena hora. No fue el primero ni el único veredicto popular sobre su gobierno y su acción política y llegó cuando estaba extrañado del poder, un dato relevante subestimado en los análisis ulteriores. Como fuera, en el momento adecuado se ensalzaron sus virtudes y se valoró (desde variadas tiendas políticas) a un dirigente de primer nivel, grande en aciertos y errores, que generó enormes ilusiones y decepciones. Más allá de lógicos deslizamientos, que ya se glosarán, primaron el decoro y un innegable tono afectivo, que se extrañan en las contiendas cotidianas. Ese verdor se marchitará, la intolerancia es la media de las contiendas diarias, seguirá siéndolo.

Ningún protagonista es dueño de su legado, que pasa por distintas manos y versiones. Los usos de Alfonsín fueron surtidos, su mensaje se retradujo velozmente, tratando de llevar agua a distintos molinos, Nada hay de enojoso en esto, los políticos no pasan del obrar al Panteón, perviven en las luchas que encarnaron.

Se habló y hablará mucho de las lecciones que dio el líder radical. En general la enseñanza se destinó a los demás, en especial al kirchnerismo. No se escucharon voces que recapacitaran sobre su propia intolerancia o desmesura. La profusión de alabanzas al "diálogo" o a los "consensos" no arrojó ninguna detección de vigas en el ojo propio.

Ni siquiera los capos de la Sociedad Rural formularon un *mea culpa* acerca de cómo lo abuchearon e insultaron en 1988, escena accesible en YouTube. Tampoco registraron que Alfonsín les recriminó su complicidad con la dictadura. Hubo presidentes de diferentes partidos que les reprocharon ese doblez, la lección no fue internalizada.

El prisma del tiempo refracta otros datos, 13 paros obreros en seis años (o en poco más de cuatro para ser precisos) de inflación desatada, malaria y aumento del desempleo son pintados como el colmo de la intransigencia y la obstrucción. En tanto, siete boicots patronales a la producción con cortes de ruta en un mero año, mucho más agresivos con los derechos de terceros, se embellecen como un paradigma de la resistencia a la opresión. La política es siempre un área en disputa, la interpretación de los legados, también.

■■■

La atmósfera de recuperación de la figura de Alfonsín trascendió a la UCR pero sus correligionarios fueron el eje de las movilizaciones y de los homenajes. La selección de la lista de oradores refleja esa lógica preeminencia. Los compañeros de ruta, los panradicales, no tuvieron voz. Antonio Cafiero, un sincero amigo de Alfonsín, expresó la solidaridad de su generación, dentro del peronismo. Los organizadores asumieron que era forzosa la presencia de una figura institucional del justicialismo, con vigencia actual, de ahí el convite al presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner.

La masividad en el Congreso y en el tránsito hasta la Recoleta mejoraron la autoestima de los radicales. No hay cómo determinar el impacto de la desaparición de Alfonsín en la intención electoral, pero ya es palpable que algo cambió en la campaña y en la calesita de candidaturas. Con su base galvanizada, la dirigencia radical busca mejorar sus posiciones relativas en los posible ganando terreno frente a la Coalición Cívica (CC). El sentido común de la dirigencia radical rece-

Todos contra el consenso (de Washington)

Por Mario Wainfeld

No faltarán, en el oficialismo, quienes reclamen derechos de autor por las críticas lapidarias al Consenso de Washington que se oyeron desde el techo del mundo. Con más tino, y mejor saber, en la cima de la Cancillería se razona que mucho ha cambiado desde la anterior reunión del G-20, en noviembre del año pasado. Argentina, dicen bien cerca del ministro Jorge Taiana, tenía en noviembre un discurso bastante distante del sentido común. "Estábamos como en una punta, en un rincón. Ahora, conjugamos mejor con el *mainstream*" describen y celebran protagonistas del encuentro.

En ese remoto noviembre, todavía había quien podía hacerse el distraído y diagnosticar una crisis financiera enorme. A esa altura, George Bush terminaba su infausta presidencia. En pocos meses, parafraseando a Les Luthiers, los acontecimientos se precipitaron y George W. también. Nadie discute que existe un colapso capitalista de dimensiones aún no precisadas pero inmensas. Y hay otro mandatario en la primera, sí que basculante, potencia mundial. El producto de "aquel" G-20 fue retórico y desfasado, respecto de la arrolladora realidad. El cónclave de Londres revela un mejor registro, aunque siempre a la zaga de los hechos.

No fue una tenida ritual, ni primó la adormecedora liturgia diplomática. El primer ministro británico Gordon Brown obró de bastonero, transmitiendo los temas en cuestión y cediendo la palabra. Ni él, ni ningún otro mandatario, leyó un discurso preescrito, se discutió en tiempo real, dando cuenta de lo acuciante de los problemas y de la entidad del debate. Cuando se llegó a la redacción del documento final, como podría ocurrir en un plenario sindical o político, hubo tópicos suprimidos o agregados de rondón, se polemizó en consonancia. Hubo retoques de último momento, un común denominador que satisfizo a los circunstantes, compelidos a mostrar eficacia y capacidad de articular ante sus azorados votantes. El saldo fue un documento pretensioso que contiene definiciones inimaginables ayer mismo acerca del paradigma financiero de los últimos tiempos. Prescribe regulaciones financieras que se habían dejado de lado hace 40 años, por la parte baja, yendo más allá del rimbombante réquiem a los paraísos fiscales, una promesa que no aniquila pero sí desafía a la creatividad rapiñera de los banqueros.

La élite de mandatarios, en especial aquellos de países centrales, se movió en pos de un gesto político de magnitud. Es que la apodada crisis no atañe apenas a la economía, se conjuga con un cambio en el sistema político internacional. Pronosticar el fin del unilateralismo es grato a los oídos argentinos pero nadie entona aún la melodía del nuevo orden multilateral.

En la incertidumbre, los líderes políticos quieren (o más bien, deben como condición de subsistencia) probar que están al mando y que están coordinados. Es una confesión implícita: avizoran horizontes todavía más amenazantes. Barak Obama debutó en una cumbre exigente. Habló poco ("mucho menos que Nicolás Sarkozy" ranquean argentinos fogueados en esos entreveros) pero lo hizo desde el sitial de presidente de la primera potencia del globo. Gratificó a la comitiva argentina cuando se acercó a Cristina Fernández de Kirchner para preguntarle si estaba satisfecha con el producido de la reunión. No lo hizo sólo con ella, más vale. Mostró, más allá de lo protocolar, la intención de mostrarse más consensual que su precursor.

En la Casa Rosada y el Palacio San Martín también se computa como positiva la asentada coordinación con el presidente brasileño. Tal como se reseñó días atrás en este diario, Lula da Silva y Fernández de Kirchner fueron uno al mocionar (y conseguir) que se suprimiera del documento final la mención a la "flexibilización" del trabajo. Explicaron a sus pares que, en este Sur, la expresión designa precarización y pérdida de derechos.

El mayor fondeo a los Bancos internacionales de fomento (Banco Mundial y BID) forma parte del haber, según la lectura del gobierno argentino. En ese punto, hubo trabajo conjunto con el presidente de México.

Funcionarios de primer nivel de Cancillería y Economía suponen que el espíritu del acuerdo y sus mandatos tácitos implicarán la posibilidad de recibir recursos frescos del Fondo Monetario Internacional sin supeditarse a sus ominosas condicionalidades. El lector medio de este diario y este cronista seguramente no compartirán ese optimismo que contradice la praxis de décadas. No, al menos hasta que aparezca contante prueba en contrario. Cuesta suponer que el mundo (y los organismos internacionales de crédito) puedan mutar tanto su esencia.

En cualquier caso, un puñado VIP de gobernantes del planeta, en general de países incomparablemente más poderosos que el nuestro, hizo ademán de ponerse las pilas. Emitió señales de descalificación al jubileo financiero y arrimó un granito a "la primacía de la política". Es un paso adelante, en un sentido deseable. No da la impresión de haberse reconfigurado un orden más armonioso ni se atisban las líneas maestras del incipiente multilateralismo.

■■■

El Swap de monedas entre los Bancos Centrales de Argentina y China fue otra novedad de la semana. Según las autoridades de aquél es un aporte a la estabilidad, un modo eficaz de contrarrestar "la fuerte volatilidad financiera". El núcleo del acuerdo es, describen en torno de Martín Redrado, la estabilidad financiera antes que el comercio bilateral. El gobierno quiere dejar sentado que no habrá trabas para pagar el vencimiento de Boden 2012, en agosto a menos de dos meses de las elecciones.

En los pasillos de Palacio hay coincidencia parcial con el pronóstico pero pululan rezongos audibles acerca de la falta de comunicación interna de la medida. Ni el ministro de Economía, Carlos Fernández, ni la ministra de la Producción, Débora Giorgi, supieron del acuerdo mucho antes que los lectores habituales de los diarios, rezongan a su alrededor.

Para los pobladores más eminentes de Olivos, las dos noticias sobrevoladas en esta nota son auspiciosas, perciben un mundo más afín a su "narrativa" y están seguros de contar con un kit de recursos para solventar los compromisos internacionales y la gestión de gobierno, en un 2009 duro de escalar.


Pablo Piovano

la de Elisa Carrió, que hasta ahora traccionó, en función de su mayor densidad política, a Gerardo Morales y los suyos. Julio Cobos les cae más confiable, lo intuyen previsible, menos rupturista con los códigos partidarios. El vicepresidente en ejercicio irá a la Convención radical, para ponerse a la cabeza del partido del que fuera expulsado de por vida. Hará campaña contra el Gobierno que integra, dos hallazgos acerca de la libre interpretación de las instituciones.

Fueron conspicuas varias operaciones recientes, tendientes a revisar la preeminencia de la CC en Buenos Aires y hasta la primera candidatura a diputados de Margarita Stolbizer. Las encuestas de hace una semana indicaban la creciente polarización entre el kirchnerismo y el peronismo disidente, encabezado por Francisco de Narváez. Se están haciendo nuevos sondeos, simulando otro diseño de listas, incluyendo a Ricardo Alfonsín a la cabeza. Con datos frescos a la vista, la polémica interna se avivará aunque, como es proverbial, se comentará que no es tiempo de discutir esas menudencias.

En la Ciudad Autónoma, los boinas blancas comparten un diagnóstico extendido: Gabriela Michetti gana lejos, pero a partir del segundo puesto todo es posible, si Carrió persevera en no ser cabeza de lista. Así las cosas, toma más densidad una idea previa: ir con boleta propia, con la lista 3, seguramente con algún dirigente vinculado con el gobierno alfonsinista.

■■■

Los amantes del marketing político estarán de parabienes hasta fines de junio, la creatividad criolla está desatada. De Narváez inauguró un nuevo modo de propaganda: la publicidad no tradicional (PNT) durante un partido de fútbol. Los PNT durante teleteatros o programas de entretenimientos suscitaron muchas discusiones (esos chivos no siempre se facturaban currando a la AFIP, ocasionalmente eran un rebusque de actores o animadores astutos). El diputado-empresario innovó en la materia, irrumpiendo en un espacio de rating sideral, el partido Argentina–Venezuela. En pleno desarrollo del juego, como al desgaire, las cámaras lo mostraron tres veces, durante varios segundos que cotizan como el oro, observando el espectáculo con aires de estadista. El cronista le pregunta a su asesor, el Master en Rosca política de la Univesity of the Street, si está permitida esa publicidad con tanta antelación al comicio y si las numerosas ONG que escarban en el gasto político investigarán su precio, su facturación y su legalidad. El Master ríe, de buena gana. Está en su salsa cruzando chismes con Enrique Nosiglia, el Chueco Mazzón y un puñado de consultores. Es la hora de los operadores, de las encuestas a granel, de las novedades en comunicación.

■■■

En el oficialismo se observa con simpatía la reemergencia del radicalismo en Buenos Aires. "Le sacan votos a De Narváez" imaginan con la ligereza propia de esas especulaciones de volea. Menos virtuales son las dificultades que le crecen al Frente para la Victoria en dos provincias importantes. En Mendoza, con el padrinazgo de Cobos se avizora un escenario ruinoso para el oficialismo nacional. El aplausómetro de la Fiesta de la Vendimia, un hecho popular por antonomasia, arrojó un saldo deprimente para el gobernador Celso Jaque: abucheos para él y ovaciones para el vicepresidente. La boleta de senadores del radicalismo reflejaría la buena onda entre los que se quedaron, representados por Ernesto Sanz, que va por su reelección y la diputada Laura Montero. Montero fue la ministra de economía de Cobos, una de las primeras que salieron al cruce de los sospechosos números del Indec nacional.

En Santa Fe, Carlos Reutemann volvió a mostrarle los dientes al kirchnerismo. En su jerga siempre críptica, cuasi oracular, anunció (o casi) que "irá por afuera", confrontando con la lista kirchnerista que encabezaría Agustín Rossi. Los operadores kirchneristas no se dan por vencidos ni aún vencidos, como exhortaba Almafuerte, y siguen tejiendo una improbable lista de unidad. El celular de Lole se recalienta, diz que no atiende las llamadas.

El ex gobernador arriesga mucho porque un traspié lo postergaría en la grilla de presidenciables. Claro que, si gana, quedará muy bien ranqueado.

■■■

El cronista escribió el miércoles una larga nota sobre Raúl Alfonsín, a ella remite, no desea repetirse. Ya reseñó, como mejor pudo, sus proezas y sus hechos aciagos, un inventario incompleto que seguirá controvirtiéndose durante décadas. Apenas quiere consignar que descree de su retrato pasteurizado, negador de la existencia de intereses, ideologías y pertenencias en la política. Alfonsín fue consecuente con su identidad partidaria, a niveles altísimos. Buscó la hegemonía por medios lícitos, cuando tuvo poder, en la lógica búsqueda de acumulación democrática. Cuando estuvo en la cúspide, fue por más: no convocó a una Moncloa, prefirió prevalecer apelando a la fuerza del número. Confrontó muchas veces, en el Congreso, en el púlpito, contra "las corporaciones" contra las que luego cedería en exceso. El adagio "que se rompa pero no se doble" o la expresión "mantequita y llorón" que le dedicó a Ubaldini no expresan, en el módico saber del cronista, una inquebrantable búsqueda de consensos sino modos de afirmar identidades y dirimir supremacías. Un político cabal trata de modificar la realidad. También se dedica a labores menoscabadas por los profanos o los advenedizos: internas, armado de listas, reuniones con punteros o militantes. O mechar subsecretarios que controlen un poco a secretarios de Estado no del todo confiables. O procurar cargos para los correligionarios cuando el partido está en el llano. O pelear desde abajo, después de la derrota en las presidenciales, por ser titular del Comité Nacional, un gesto épico en el imaginario del cronista.

A ese político de raza, que rayó bien alto entre 1982 y 1986, que marcó hitos en la democracia argentina, añora a su modo el cronista. Si el hombre viviera, estaría en campaña junto a los suyos. No hace falta comulgar con sus preferencias ni olvidar sus errores y limitaciones para honrar su compromiso vital con la política, que sostuvo hasta el último suspiro.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Cristina Fernández de Kirchner visitó a los familiares de Raúl Alfonsín para expresarles

"Fue una reunión muy emocionante,


DyN

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner a la salida de su encuentro con los familiares del fallecido Raúl Alfonsín.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner fue finalmente ayer a visitar a la familia de Raúl Alfonsín. "La reunión fue muy emocionante, muy cálida", contó apenas salió del encuentro con los familiares del ex mandatario, a quienes fue a darles el pésame personalmente a su regreso de su participación en la cumbre del G-20 en Londres. Ricardo Alfonsín, uno de los hijos del fallecido líder radical, calificó la visita con términos similares.

La Presidenta llegó al departamento donde vivía Alfonsín, el 6º "C" de la avenida Santa Fe 1678, a las 11 en punto, y se fue casi a la una menos cuarto de la tarde. Al entrar por la cochera del edificio que da a la calle Rodríguez Peña no hizo declaraciones y sólo saludó moviendo la mano derecha a un grupo de personas que la aplaudieron. Al salir sí, el auto gris que la llevaba detuvo por unos segundos la marcha, la Presidenta bajó el vidrio y dijo que "fue una reunión muy emocionante, muy cálida".

Poco después bajó Ricardo Alfonsín a hablar con la prensa. "Escuché que la Presidenta les dijo que fue una reunión muy cálida y así fue", les dijo a los

Opinión Por Mempo Giardinelli

Alfonsín y el chiquitaje nacional

Uno ha preferido esperar algunos días para despedir y honrar al ilustre presidente fallecido. El doctor Raúl Alfonsín es parte de nuestras historias personales –como de millones de argentinos y argentinas que fuimos sus contemporáneos– y al menos a la distancia el silencio también ha sido homenaje luctuoso.

Somos muchos, muchísimos, los que desde los más diversos rincones del país hemos acompañado, estos días, tanto a la familia de quien fuera inclaudicable demócrata y honorable Presidente de la República, como a sus correligionarios e incluso a los miles, millones de compatriotas anónimos que sintieron –sentimos todos– un auténtico dolor por la pérdida de este gladiador de la Democracia.

Pero el haber dejado pasar unos días –además de por respeto y distancia, por vocación de no engrosar un coro– casual e inesperadamente hizo ver, también y una vez más, el comportamiento chiquito de gran parte de nuestras dirigencias y ni se diga del pésimo periodismo televisivo que padecemos.

Lo que debieron ser jornadas de recogimiento y homenaje a un gran compatriota –y ciudadano ejemplar– acabó siendo un torneo de obviedades con propósitos sectarios.

Estos días vimos, escuchamos y leímos a muchos, y muchas, diciendo que "a pesar" o "más allá" de los errores de Alfonsín, y de "las diferencias" que tuvieron con él –que a nadie le importan, digámoslo– ahora lo más importante "fue ver a tanta gente despidiéndolo..." A lo que seguían remanidas preguntas a paneles predispuestos de respondedores que sugerían que, "en realidad", el adiós a Alfonsín era un acto de oposición republicana.

Tan estúpido todo como la actitud de los que ya empiezan a utilizar al dengue para la próxima campaña electoral. Más de 25 años de gobiernos democráticos de todos los colores, con ningún partido, ideología o medio periodístico capaz de resistir acusaciones por la pésima prevención de enfermedades en el Chaco, parece que no les enseñaron nada.

Por eso pensar, creer y decir –como se vio, escuchó y leyó estos días–- que hubo tanta gente en las calles aledañas al Congreso de la Nación porque "la gente quería expresar su disgusto" con el gobierno actual; o que "la gente se volcó a las calles para hacer de la despedida a Alfonsín un acto de protesta", es tan idiota como cretino.

Idiota porque delata desprecio hacia los sentimientos profundos de un pueblo que simplemente, y maravillosamente, expresó su genuino dolor por sobre banderías y especulaciones. Cretino porque a la hora de su muerte el doctor Alfonsín no merecía esas bajezas.

De su mano firme y convencida los argentinos inauguramos los nuevos caminos de la Democracia. Por encima de intereses partidarios, despojado de egoísmos personales y gobernado siempre por su amor a la Patria, Alfonsín nos deja un ejemplo de civilidad y conducta que los habitantes de este país tendremos que honrar siempre. Como se honra a San Martín y a Sarmiento, a Yrigoyen y a Perón.

El presidente Alfonsín gobernó con honradez y convicciones. Como otro gran radical, Arturo Umberto Illia, su vida toda fue un ejemplo de respeto y defensa de los principios de la libertad y el estado de derecho. Alfonsín defendió los intereses de la nación por sobre cualquier posible beneficio personal. Y lo hizo con sabiduría, olfato, diálogo, pasión política y sentido de grandeza y de construcción del relato de la Historia. Ese es su legado. Toda relativización de sus méritos, toda interpretación sectaria y todo pretendido uso político es canalla.

Por eso el respeto a su recuerdo sólo exige renovar el compromiso democrático –el nuestro, el de cada uno– y rechazar las segundas intenciones de estos enanos de la política y del periodismo.

El doctor Alfonsín nos compromete a seguir trabajando por un país mejor: con educación y trabajo, con decencia y perseverancia, con respeto al derecho ajeno y siempre en libertad, con sana independencia y espíritu solidario.

Que descanse en paz y que lo recuerde y venere así la República Argentina toda.

Opinión Por Andrés Malamud *

La lucha por Alfonsín

¿Un tribuno de la república o un hombre del pueblo? La muerte de Raúl Alfonsín despertó en la intelectualidad porteña una disputa para adueñarse de su memoria. Anticipando la revalorización popular de su figura, aristócratas y neoperonistas se lanzaron al ágora mediática para reivindicarlo como propio. Pero él no perteneció a ninguno de esos bandos.

La lucha política argentina se estructuró durante décadas alrededor de un eje que enfrentaba a Sarmiento e Yrigoyen con Rosas y Perón. Los primeros promovieron la soberanía popular a través de la educación y las instituciones, los segundos mediante la movilización y la conducción personalizada. Alfonsín nunca escondió su pertenencia al primer campo. Respetaba la representatividad popular del otro, pero se reconocía en la socialdemocracia europea y el pensamiento occidental liberal antes que en el particularismo nacionalista. Tampoco perteneció, por supuesto, al sector marginal pero poderoso de la oligarquía. Luchó toda su vida contra el autoritarismo mesiánico epitomizado por Firmenich y Videla. Se alineaba con el campo popular, y por lo tanto contra los aristócratas de la violencia; pero lo hacía desde una concepción universalista, y por eso nunca fue peronista. A los violentos los consideraba enemigos y los combatía con la ley; a los peronistas, adversarios, y los combatía con el voto y la palabra. Negociaba con todos, porque ésa era su concepción de la democracia: la negociación, por oposición a la eliminación. Gozó de las tres cualidades que Weber exigía en un político: pasión, responsabilidad y mesura. Pasión para entregarse a una causa, responsabilidad para hacerse cargo de las decisiones y de sus consecuencias, mesura para no perder perspectiva. Le faltó suerte y le sobraron enemigos, que hoy parecen no haber existido. Careció de experiencia ejecutiva cuando asumió la presidencia, lo que empañó su legado administrativo pero no el político. Consolidó una democracia defectuosa, pero Argentina ya no toleraba dictaduras perfectas. Sus derrotas lo acercan al héroe trágico pero no le quitan brillo a su memoria. Después de todo, elecciones populares también jubilaron a fundadores de estados como David Ben Gurion y héroes de guerra como Winston Churchill. Sus triunfos valen más. Hugo Chávez y Evo Morales representan, como representó Perón, intereses legítimos de sectores postergados. Pero no es el de ellos el modelo de país por el que Alfonsín se batió. Estadistas como Olof Palme y Felipe González lo encarnaron mejor. ¿Extranjerizante? El lo veía como un modelo universal que había que adaptar a la Argentina. ¿Ambicioso? Sin ambición no hubiera habido octubre del '83, juicio a las juntas ni democracia a prueba de radicales y peronistas. ¿Imposible? Desistir es un verbo que él nunca conjugó.

Alfonsín no encarnó al estereotipo argentino: eso lo hizo mejor Menem. En la visión de Oliver Stone, no sería Nixon sino Kennedy: reflejaba mejor las aspiraciones de su pueblo que su realidad. Todavía hoy, quizá para siempre, Alfonsín representa a la Argentina que no consigue volver a ser, que quizá nunca más lo sea. Por eso nos conmueve tanto.

* Universidad de Lisboa.

personalmente sus condolencias

muy cálida”

La Presidenta y Ricardo Alfonsín coincidieron en su consideración sobre el encuentro. La visita duró más de una hora y media. No estuvo la esposa del ex presidente.

periodistas. También contó que la Presidenta le pidió que “les avisara” que no hizo más declaraciones por tratarse de una visita privada.

Nadie esperaba que Fernández de Kirchner estuviera tanto tiempo con la familia de Alfonsín y uno de los sorprendidos fue el propio Ricardo. “No imaginé un encuentro tan extenso. Pobre Presidenta, estoy seguro de que tiene muchas actividades y nos ha dedicado este tiempo, estamos muy agradecidos”, señaló el hijo del ex presidente, que será candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires.

El dirigente radical contó que del encuentro participaron él y sus hermanos, no así su madre, María Lorenza Barrenechea, quien –dijo– “se encuentra en estado delicado” de salud, “pero le envió sus saludos a través nuestro”.

“No imaginé una reunión tan extensa. Pobre Presidenta, seguro que tiene muchas actividades”, dijo Ricardo Alfonsín.

Alfonsín hijo dijo también que la Presidenta les expresó “el cariño, el afecto y la admiración” que sentía por su padre y el gran vínculo que tenían cuando ambos eran senadores. “Estuvimos charlando acerca de mi padre, del cariño, el afecto que tenía por él. Nos expresó sus condolencias y nosotros estamos muy agradecidos por su visita, por sus palabras”, señaló Alfonsín.

Agregó que hablaron sobre las “convicciones políticas” de su padre y “de lo que él representaba”. Y recordaron que Alfonsín “sostenía que es a través de la política que tenemos que resolver los problemas que padecemos los argentinos”. En ese punto de la charla, dijo que “la Presidenta sostuvo que era necesario recuperar los partidos políticos”.

“También hablamos de su viaje, de la crisis mundial y la necesidad de reclamar solidaridad a todos los países para que en aquellos lugares donde hay más cuadros de pobreza se resuelva la situación”, relató el hijo de Alfonsín.

La Presidenta había regresado de Londres el viernes, un día antes de lo previsto, para darle sus condolencias personalmente a la familia de Alfonsín, pero entonces no pudieron coordinar que estuvieran presentes todos los hijos del ex presidente. Por eso el encuentro se postergó y finalmente se realizó ayer.

Mientras la Presidenta estaba reunida con los familiares de Alfonsín, varios admiradores de del ex presidente se acercaron al frente del edificio y colocaron dos carteles. En uno podía leerse: “Gracias por la patria potestad y el boleto secundario”. Y en el otro: “No sigan a los hombres, sigan sus ideas”. También en un departamento dos pisos más arriba de donde vivía Alfonsín podía verse una foto del ex presidente que tenía colocado un crespón negro.

Uno de los seres anónimos más dolidos por la muerte de Alfonsín es el encargado del edificio, Martín Rojas, un formoseño que hace 37 años trabaja allí y conocía desde entonces al ex presidente. Contó una infinidad de anécdotas que remitían a la dimensión humana de Alfonsín, como las bromas sobre fútbol, las visitas de su ídolo de Independiente Ricardo Bochini o el día que asumió como presidente y se apareció en el departamento con el bastón de mando y la banda presidencial y en el hogar no había nadie porque estaban todos festejando en la calle. O el asado que fue a comer a la casa de Rojas en Ituzaingó. “Doctor, si no tiene planes para mañana, ¿no se anima a venir a comerse un asadito a casa? ‘Cómo no’, me contestó. Mi familia y los vecinos no lo podían creer”, le contó Rojas a **Página|12**. “Era un tipo excepcional, llano, nunca se le subieron los humos del poder. Acá venía gente muy importante, ex presidentes de otros países, me acuerdo de Aznar antes de ser presidente de España, por ejemplo. ¿Y sabe cómo me presentaba a mí? ‘Martín, un amigo’. Yo me siento orgulloso de haberlo tratado”, recordó también antes de ir a abrirle el portón de la cochera a la última visita ilustre del 6º “C”.



Opinión Por Horacio González

Oratoria y sepelio

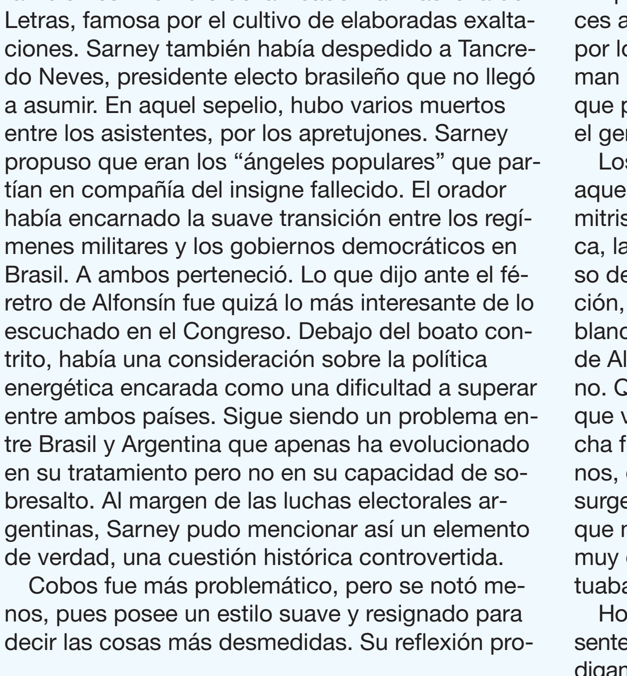
Extraña es la muerte. Como decía Macedonio Fernández, no puede ser pensada, nada sabemos de ella porque ella misma, en acto, no provee experiencia alguna para el que la sufre. La muerte deja en libertad al presente y a la vida en general. Pero es una libertad tan amplia como condicionada, que el muerto no puede torcer aun con sus últimas disposiciones. La muerte de Alfonsín provocó los profundos simbolismos de los cuales el muerto nada sabe, pero es posible imaginar que los deseaba. La muerte deja suelta la imaginación del muerto, sin referencia. Entonces, puede superar a lo que hubiera sido su voluntad.

En el Congreso, el discurso de Sarney, ex presidente de Brasil, fue inflado, con la pompa de quien también es miembro de la Academia Brasileira de Letras, famosa por el cultivo de elaboradas exaltaciones. Sarney también había despedido a Tancredo Neves, presidente electo brasileño que no llegó a asumir. En aquel sepelio, hubo varios muertos entre los asistentes, por los apretujones. Sarney propuso que eran los “ángeles populares” que partían en compañía del insigne fallecido. El orador había encarnado la suave transición entre los regímenes militares y los gobiernos democráticos en Brasil. A ambos perteneció. Lo que dijo ante el féretro de Alfonsín fue quizá lo más interesante de lo escuchado en el Congreso. Debajo del boato contrito, había una consideración sobre la política energética encarada como una dificultad a superar entre ambos países. Sigue siendo un problema entre Brasil y Argentina que apenas ha evolucionado en su tratamiento pero no en su capacidad de sobresalto. Al margen de las luchas electorales argentinas, Sarney pudo mencionar así un elemento de verdad, una cuestión histórica controvertida.

Cobos fue más problemático, pero se notó menos, pues posee un estilo suave y resignado para decir las cosas más desmedidas. Su reflexión profunda es imperceptible pero súbitamente percibimos que captura lo esencial. Se trata de un monograma existencial que denomina “el destino”. Tiene razón. Es su propio estar-ahí. Una condición sólo justificada por los imprevistos encadenamientos de los hechos. A cargo de la presidencia ese día, con el gobierno nacional como gran ausente, recordó indirectamente su voto famoso y explícitamente la paz con Chile, que atribuyó al Papa. Este episodio lo encontraba como conscripto movilizado en la cordillera. Hijo de las formas más oníricas del azar –que de alguna manera es lo contrario a la muerte–, Cobos enlaza su vida con la historia a la manera de un sueño infantil. Con menudos ingredientes, sin moverse, obtiene mucho. El Estado se congela para él en un único momento glorioso. Es la ceremonia desnuda de su mera presencia entendida como extravagante intervención de la providencia en el seno de los reglamentos institucionales. Momento angélico que con las menciones papales intenta sujetar. Es su biblia escueta, con momentáneos granaderos y blasones.

Alfonsín, se sabe, era un laico. Cierta vez subió a un púlpito para responderle al propio púlpito. El obispo que en las escalinatas del Congreso pronunció el Agnus Dei por los difuntos fue prudente.

Pablo Piovano



Detalle interesante, señaló algo así como un “laicismo trascendente” en Alfonsín. El ex presidente muerto pertenecía al credo krausista, lo que no solía manifestar muy explícitamente, pero se expresaba en la convicción de que hay cierto misticismo profano en la vida política. El panteón de los muertos en la revolución de 1890 que ahora lo acoge en el cementerio de la Recoleta –allí también están Alem e Yrigoyen– parece apropiado. Pero en el tenor de ciertos discursos, ofrecía el bastante visible espectáculo de una historia cíclica, de un incómodo ritornello. El discurso de Leopoldo Moreau lo acentuó más que el de otros, pero no fue a la zaga del que en el Congreso pronunciaron, *figuratio electionis*, los senadores Morales y Sanz. Lo cierto es que Raúl Alfonsín se había referido muchas veces a aquella legítima revolución de 1890, justificada por lo que se señalaba del gobierno de Juárez Celman en cuanto a incompetencia y corrupción, y que parecía haber perdido el apoyo de su cuñado, el general Roca.

Los combates cruentos en Plaza Lavalle en aquel año, las dubitaciones del general Campos, el mitrismo presente en la fundación de la Unión Cívica, la sombría disconformidad de Alem con el curso de las acciones, la forja cívico-militar de la sedición, el perdurable origen partisano de la boina blanca, muy a menudo fueron parte de la reflexión de Alfonsín en los primeros tiempos de su gobierno. Quería medir aquellos hechos revolucionarios que veía como una legítima manifestación de la lucha fusil en mano –fundada en motivos republicanos, democráticos, constitucionales–, con las insurgencias armadas de los años ’70. Estas, a las que muy notoriamente había criticado, quedaban muy desfavorecidas frente a las huestes que se situaban en la prehistoria del partido radical.

Hoy, a la luz de una actualidad absolutamente presente en el texto interno de la despedida a Alfonsín, digamos que los cívico-militares del noventa que intentaron derrocar al torpe presidente de la época, tanto serían los progenitores de un recordable espíritu yrigoyeniano como también de las estructura persistente de las asonadas que a la postre –afirmémoslo ahora– tendrían evidentes parecidos con las que Alfonsín condenaba tan justamente, ya bajo la forma de los decididos golpes de Estado contemporáneos. Entonces, para ser justos, que nadie se ofenda, los antecedentes de esos golpes habría que buscarlos antes de la aciaga fecha de 1930.

Volviendo a los discursos en la Recoleta, frente al Panteón del 90, el ex presidente uruguayo Sanguinetti, que tiene todo derecho a contar su interpretación de la historia argentina, debería por eso mismo haber sido más cuidadoso, ecuánime y profundo en sus valoraciones. Periodizar adecuadamente la historia argentina con el concepto de golpe de Estado es una opción que debería ser renovada en los días que corren con otras reflexiones de mayor alcance y hondura. Quizás el presente argentino no las permite, aunque frente al estimable muerto no era necesario hacer notar el inmediatismo que nos atraviesa a todos ni una mirada abstracta de la historia.

David Viñas, cuando joven adolescente, presenció el cortejo de Yrigoyen por la avenida Callao, cubierta por una gran muchedumbre acongojada. El cajón –nos cuenta– iba de un lado a otro de la calle bailando por encima de las cabezas de la gente, como suspendido en bocanadas de angustia colectiva. Más de cuarenta años después, en el mismo Congreso nacional, Ricardo Balbín habría de hacer su recordado discurso frente al ataúd de Perón. Poseído por la severidad de ese gran momento, el líder radical enhebra figuras retóricas poderosamente efectivas y no lo llama nunca por su nombre a Perón. Le dice el muerto, como en un cuento de Borges. En cambio nombra a Yrigoyen, en un espectral gesto de rever la historia bajo una lógica recurrente. Reconciliado ya con un Perón –el muerto– del que quería decir que aún había que hacerle decir una y otra vez que debía volver de las brumas del golpe de 1930 como un joven capitán arrepentido.

La historia ha vuelto en estos días, y la vigorosa figura de Raúl Alfonsín –el muerto– merece ser interrogada por los hombres del presente. Es lo que intentó la oratoria que escuchamos por televisión. Como siempre, frente al drástico hecho de la muerte, los hombres buscan con desesperación las palabras propicias que huyan de las rutinas del género fúnebre. Si no lo logran, las pobres hilachas del presente reclaman sus oscuros derechos.

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.

El predador

Por H. V.

Las ironías del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, quien lo rebautizó Felipe II, le preocupan menos que los informes acerca de su larga gestión como Secretario de Agricultura y Pesca durante el gobierno de Carlos Menem, entre 1989 y 1991 y desde 1993 hasta 1998. Solá está interesado en recuperar fotocopias de las causas iniciadas en la justicia federal de Mar del Plata por la sobrepesca de merluza y calamar, que puso en riesgo de extinción los principales recursos pesqueros del país. Las denuncias fueron formuladas por el capitán de ultramar Roberto V. Maturana, quien citó informes de la Auditoría General de la Nación, de la Procuración del Tesoro y de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Todos fueron consultados para esta nota, salvo el de la UBA, que fue destruido. Desde 1999 la principal especie capturada en el mar argentino, la merluza hubbsi fue declarada en emergencia nacional debido a la sobrepesca, que redujo la biomasa a niveles críticos y con tendencia decreciente. La otra especie auditada es el calamar illex, para la que tampoco existen "planes de manejo a largo plazo" y cuya extracción se multiplicó por seis. Esta fue la consecuencia de una década de advertencias desoídas del Instituto Nacional de Desarrollo Pesquero (Inidep). Pese a que las leyes lo prohibían se permitió que los buques que cedían un permiso siguieran pescando en vez de darse de baja, se transfirieron permisos de buques pequeños a otros de gran porte, se hicieron pasar por pesqueros buques congeladores. La merma del recurso fue tan salvaje que en 1996 se capturaron 600.000 toneladas de merluza y en 2000 fue preciso imponer un cupo máximo de 35.000. Solá se disculpó ante el periodista Vicente Muleiro, quien el 9 de abril de 2000 publicó en *Clarín* una investigación titulada "Saqueo en alta mar". "El único que hace un acto de contrición soy yo. La pesca, hasta 1997 fue manejada con el criterio del crecimiento. Toda la economía apuntaba a la competitividad y el eje eran los propios empresarios. Había que ayudarlos a exportar, a renovar la flota. Pero en el 95-96 me encuentro con el problema de la sobrepesca y, entre varios errores, cometí el mayor: no denunciar la situación porque no tenía ley de pesca y no podía parar ningún barco ni a toda la pesca porque generaba un caos social. No tuve la visión de que ése era el momento de cambiarlo todo". En la misma nota el entonces responsable de la Oficina Anticorrupción, Manuel Garrido dice que Solá y los funcionarios de pesca a sus órdenes deben ser investigados. El precio secreto de esos permisos oscilaba entre 150.000 y 600.000 dólares. Solá también autorizó la introducción en la Argentina de la soja transgénica de Monsanto y el plaguicida que la acompaña, el glifosato. El avance de ese paquete tecnológico amenaza la soberanía alimentaria del país, afecta la calidad de los suelos y ha provocado graves problemas de salud a las poblaciones fumigadas con el agrotóxico que la transnacional estadounidense comercializa con la marca Roundup. La Argentina fue el segundo país del mundo en autorizar la soja RR (por resistente al Roundup), luego de Estados Unidos, en tiempo record y sin otras pruebas que las realizadas por la propia empresa. En su impresionante libro de investigación *El mundo según Monsanto,* que en un año ya se publicó en trece idiomas, la periodista francesa Marie Monique Robin describe la combinación de amenazas y sobornos con los que Monsanto avanza sus negocios a escala planetaria y menciona los ejemplos de Canadá e Indonesia, donde la transnacional pagó a funcionarios para la introducción de su hormona del crecimiento y su algodón transgénicos. Un dato que incluso algunos calificados investigadores desconocen es que el principal impulsor de la autorización de la soja RR y el glifosato fue el ingeniero Héctor H. Huergo, a quien Solá designó como director del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, INTA, donde permaneció entre febrero y noviembre de 1994. Su esposa de entonces, Silvia Mercado fue la agente de prensa de Solá. El ingeniero agrónonomo e historiador Alberto Lapolla, quien renunció como responsable agrario de Proyecto Sur cuando Claudio Lozano votó en la Cámara de Diputados en contra de las retenciones, como reclamaba la Sociedad Rural, fue compañero de facultad de Huergo. Allí ambos conocieron a Solá, que era unos años menor. Lapolla recuerda que por entonces, Huergo era el dirigente estudiantil del Partido Obrero Revolucionario Posadista. Luego se acercó al frigerismo y en vez de escribir en *Voz Planetaria*, que era el órgano oficial del POR, ingresó a Clarín, donde desde 1971 dirige el Suplemento Rural. Huergo también preside la Asociación Argentina de Biocombustibles, tiene una consultora en agronegocios y fue el introductor en el país del modelo norteamericano de las ferias abiertas, que *Clarín* y *La Nación* aplican en la empresa conjunta Expoagro. Lapolla agrega que durante el gobierno de Alfonsín, Cavallo propuso desde la Fundación Mediterránea "volver al modelo agroexportador que tuvo la Argentina en el pasado". Cavallo lo llamó "agro petropower" y otro compañero de Huergo y Solá, Héctor Ordóñez, "una Argentina verde y competitiva" que implicaba dejar de lado el proceso de industrialización. El ingeniero agrónomo Luis Polotto, quien militó con Solá en la agrupación estudiantil Cimarrón, cuenta que al asumir con Menem, Solá convocó a varios ex compañeros y les preguntó quiénes estaban dispuesto a acompañarlo para hacer "lo contrario a lo que siempre dijimos". Polotto trabajaba en esos años en la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, la cual propuso investigar los efectos que podría tener la introducción de la soja transgénica. Pero Agricultura y el INTA respondieron que era un tema de su competencia, la secretaria María Julia Alsogaray no insistió y Solá firmó el permiso. Lo hizo en dos resoluciones notablemente escuetas. La 115, del 14 de marzo de 1996, estableció el método de solicitud de autorizaciones para "la experimentación o liberación de la semilla de soja transgénica". La 167, del 3 de abril de 1996, autorizó a producir y comercializar la semilla y los productos y subproductos de la soja "tolerante al herbicida glifosato". Ese mismo año, Huergo creó el canal Rural de televisión por cable. Jorge Rulli, quien era titular de la Comisión Nacional de Diversidad Biológica dependiente de la Secretaría de Agricultura le reprochó a Huergo que violara los pactos firmados por la Argentina sobre biodiversidad. Huergo le contestó que se había quedado en el pasado: "Hoy la biodiversidad se hace en los laboratorios". Para Lapolla las autorizaciones deberían emanar del Ministerio de Salud, ya que es imposible obviar los efectos de los transgénicos sobre el ecosistema, sobre la selección natural y sobre otras especies, como la maleza, que no pueden evaluarse en un par de años y sin una investigación multidisciplinaria, compleja y cara. "Ya entonces Huergo era un empleado de Monsanto. Desestructuró el INTA, transfirió el capital genético estratégico para el país a las empresas privadas como Monsanto y Nidera, les permitió el acceso a los archivos secretos del INTA, cuyos equipos de investigación también fueron comprados por estas empresas. Esto le permitió a Monsanto crear la soja RR sobre la base de la variedad de soja natural desarrollada en la Argentina para los suelos del país. Quienes estaban en desacuerdo fueron despedidos del INTA. Así se perdió, entre otras, una variedad de maíz resistente a las sequías, que hubiese sido muy rentable para los pequeños productores y podría haber competido contra la soja transgénica. Huergo hizo todo esto, pero el impulsor decisivo del avance de la soja transgénica en la Argentina fue el propio Solá", concluye Lapolla. Huergo coincide. En su columna del 10 de enero El soy power llega a la política, escribió en *Clarín Rural*: "Felipe Solá fue casi diez años secretario de Agricultura, y su gran pergamino fue la autorización de la soja RR en 1996". Con admirable modestia, nada dijo de su propio rol en el acontecimiento que, se ilusiona, "cada vez tallará más fuerte en la gran escena política nacional".

Alfonsín y la disputa por el sentido

Los consensos del agropower

Alfonsín ha pasado a ser el modelo de demócrata consensual que sus adversarios de ayer le proponen al gobierno de hoy. Pero Alfonsín tuvo un Cafiero dispuesto a defender al gobierno en Semana Santa, en vez de un Cobos desertor o una deslegitimadora Carrió. Duhalde y el proyecto de una Argentina atendida por sus dueños. La pesca de Solá. Héctor Huergo, de Monsanto a *Clarín*, de la revolución planetaria al agropower.

Por Horacio Verbitsky

Embellecido por la muerte, Raúl Alfonsín ha pasado a ser el padre de la democracia argentina y el hombre de los consensos, expresión de valores que la sociedad está extrañando o que hoy faltan, según los escasos matices de un libreto único. Son disparos por elevación (no mucha) contra el gobierno que desde 2003 confronta con algunos de los sectores que le hicieron la vida imposible a Alfonsín dos décadas antes. La respuesta no es menos llamativa: para la presidente CFK, fue un "hombre de convicciones" y según Néstor Kirchner, defendía con incorrección política y mucha fuerza sus ideas. Preguntarse por la pertinencia de cada una de esas afirmaciones conduce a comprobar que ni siquiera el acontecimiento excepcional acalla la disputa por el sentido, que ocupa todos los espacios, públicos y privados, cuando se discute la relación del sistema político con los factores de poder y uno de ellos ha emprendido el abordaje de las instituciones por un camino distinto al tradicional.

De Campo de Mayo a la Rural

Una foto que volvió a recorrer el país esta semana es la del balcón de la Casa Rosada en la Semana Santa de 1987. Esa imagen dice más de Antonio Cafiero que de Alfonsín. El hombre de los consensos encontró un líder de la oposición que en el momento de prueba respaldó al gobierno legítimo del que era opositor. ¿Con qué líder del radicalismo podría buscar esos consensos ahora CFK? ¿Con Elisa Carrió, quien en vez de reconocer que la había duplicado en votos se apuró a proclamar que su gobierno nacía con una legitimidad segmentada y que ella y su esposo terminarían como Ceaucescu? ¿Con su vicepresidente, Julio Cobos, que la acompañó en el envío al Congreso de la Resolución 125 y cuando le tocó desempatar votó en contra del gobierno que integraba? La propia fórmula Fernández de Kirchner-Cobos fue una muestra de consenso y diálogo y es ostensible quién los quebró. La movilización popular aisló a los carapintada de Aldo Rico, pero no fue unánime. En la Sociedad Rural de Azul, durante una asamblea presidida por el titular de Carbap, Arturo Navarro, llegó a solicitarse la renuncia del gabinete económico y el juicio político de Alfonsín. Con el apoyo político del justicialismo y la fuerza de una sociedad movilizada como nunca, Alfonsín podría haber cumplido su promesa a la asamblea legislativa de que no negociaría ni la democracia ni la situación procesal de ningún militar ante la justicia porque todos los ciudadanos eran iguales ante la ley. Prefirió imponer la ley de obediencia debida, idéntica a la que presentó al asumir y que el Congreso le obligó a modificar. Fue a partir de esa contradicción inocultable entre las palabras y los hechos que su proyecto político comenzó a decaer y junto con las dificultades económicas debidas a su aceptación de un endeudamiento externo del que no menos de una cuarta parte era ilegítimo, condujo a su derrota en los comicios de renovación parlamentaria de setiembre de 1987, prolegómeno de su renuncia al gobierno en julio de 1989.

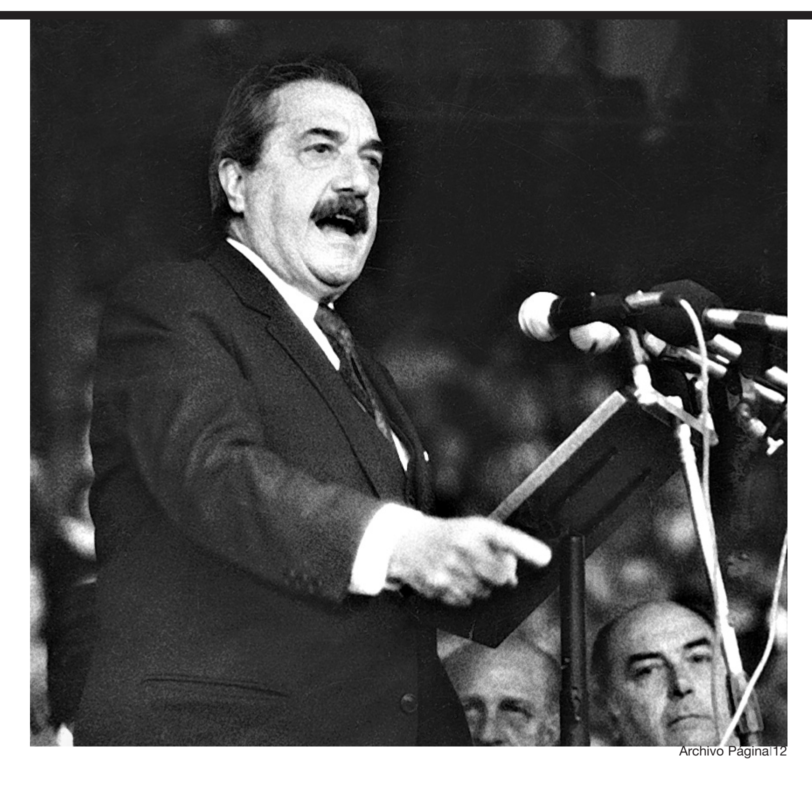
Perdón a gritos

También volvió a verse en estos días una filmación de la muestra agropecuaria de la Sociedad Rural del 13 de agosto de 1988. Alfonsín comienza a hablar y lo tapan los silbidos de los asistentes. "Estas manifestaciones no se producen en tiempos de dictadura", responde. Levanta la voz para recriminar que "es una actitud fascista el no escuchar al orador". En el mismo tono enardecido informa que ha decidido suprimir el tipo de cambio diferencial que fue parte del Plan Primavera, negociado con la UIA, la Cámara de Comercio y la CGT. La Sociedad Rural lo objetó porque acentuaba el efecto de las retenciones, que regían desde la dictadura con una alícuota del 15 por ciento. Los exportadores deberían liquidar sus ventas al cambio oficial pero importaban insumos y maquinarias por el mercado libre, con una diferencia de 20 por ciento. "Vamos hacia el cambio libre, y el sector agropecuario go-

zará de ese cambio libre", grita Alfonsín. Sin bajar el tono termina pidiendo disculpas por sus equivocaciones, que atribuye a los "muchos años de dictadura" que no le permitieron aprender a gobernar.

El consenso de la capitulación

Esa es la defensa de convicciones y la incorrección política alfonsinista, que a coro se le propone a CFK: no un consenso sino una capitulación. Si se humillara ante los factores de poder, algún Biolcati perdonaría sus extravíos en la capilla ardiente dentro de unas décadas y la calificaría de mujer digna que creyó en el diálogo. Al cabo de cinco reuniones, en las cuales consiguieron transferencias desde el resto de la sociedad que superan los 2000 millones de pesos, los miembros de la Mesa de Enlace siguen exigiendo una rebaja en las retenciones a la soja que pagan las compañías exportadoras y no omiten amenazas para imponerla en el Congreso. Según su integrante Ricardo Buryaile habría que cerrarlo si no legislara como los patrones rurales desean. Vicepresidente de CRA, Buryaile sigue participando en todas las actividades de la Mesa como si esa amenaza fuera sólo una cuestión de mal gusto. Está claro a qué le llaman diálogo la Sociedad Rural y sus satélites. Luego de la silbatina de 1988, el canciller Dante Caputo dijo que expresaba "la angustia de un sector incapaz, especulativo, inútil, adulador de dictadores e inspirador de la tortura". Pero Alfonsín le pidió que no confrontara y Caputo explicó que sólo quiso referirse "a ese grupo que no tiene nada que ver con la producción sino con la especulación. Son incapaces de producir, le temen brutalmente al capitalismo, tienen su casco de estancia en la Avenida del Libertador". A su manera, Caputo describía el fenómeno producido a partir de la dictadura, cuando el modelo económico basado en la valorización financiera produjo la mayor liquidación de la historia del stock ganadero y una reducción del área sembrada, sin que por eso los grandes latifundistas dejaran de obtener ganancias extraordinarias, mientras quebraban centenares de miles de pequeños productores. La Federación Agraria, que antes de Eduardo Buzzi distinguía entre CTA y CRA, declaró entonces que no se alegraba ni se condolía. "A los que lo silbaron el Presidente les prometió privatizar, pagar la deuda externa, abrir


Archivo Página/12

la economía nacional, no tocar los grandes latifundios y utilizar sus foros y conductores como referentes de la política agropecuaria. El gobierno posterga a los chicos, privilegia a los grandes y termina sin el pan y sin la torta. Si el doctor Alfonsín se encuentra ahora con que lo silban porque no quiere dar todo lo que le piden, es un problema del Presidente, que los eligió como aliados".

Panradicalismo y Peronismo de Pro

El cortejo fúnebre de Alfonsín pareció soldar las articulaciones del panradicalismo, en el que se reagrupan Carrió y Cobos, mientras el representante de CRA en la Mesa de Enlace, Mario Llambías, demora una respuesta al ofrecimiento de integrar su lista bonaerense. Otro realineamiento significativo se da en torno de Unión Pro, que se llama así porque si no usara la misma denominación que de Narváez en 2007 debería llevar en el segundo puesto a una mujer. El primer peronismo ofreció asientos en el gabinete y en el Congreso a dirigentes sindicales, como Atilio Bramuglia y Angel Borlenghi, cuando la clase obrera era su principal soporte. En cambio Eduardo Duhalde llevó al ministerio bonaerense de Asuntos Agrarios al presidente de Carbap Eduardo Althabe e hizo diputado nacional al dirigente de la Unión Industrial de Buenos Aires, Osvaldo Rial. El cordobés José Manuel De la Sota incorporó a sus listas de candidatos al Congreso Nacional al superempresario sojero Roberto Urquía. Siguiendo esa huella llegó a una banca en las listas de Domingo Cavallo el ex presidente de la Sociedad Rural Guillermo Alchouron. Hubo también algunos casos particulares: el pequeño empresario Alberto Pierri canjeó un lugar en la lista de diputados que acompañaron a Antonio Cafiero por el papel para las boletas y los carteles. Resultó electo y desde su banca se convirtió en un magnate de los medios de comunicación. El mismo camino, de la política a los negocios, recorrió su compañero en aquel bloque José Luis Manzano, quien nunca perdió las esperanzas de volver a los cargos públicos que perdió por jactarse ante demasiados testigos de lo que muchos hacen en silencio. Julio Amoedo entró al Senado junto con Vicente Saadi en la boleta justicialista de Catamarca, pero lo llamaban senador por Olavarría, porque allí tenía sede la empresa cementera que fue de su suegra, Amalia de Fortabat, quien hoy protege al ex broker de JP Morgan, Alfonso de Prat Gay.

Davy Crockett

Pero nunca se asistió a un experimento orgánico como el que puso en marcha Maurizio Macri y que hoy el ex senador Duhalde procura extender a la provincia de Buenos Aires, con Francisco De Narváez, Felipe Solá y el ganadero Jorge Srodek. La dirigencia agropecuaria se lanza en forma abierta al abordaje del Estado al que primero sitió desde sus órganos gremiales. Macri es el epifenómeno argentino de esta privatización del Estado cuyo paradigma es el jefe de gobierno de Italia, Silvio Berlusconi. De Narváez también procura trocar la fortuna heredada en poder político. Quienes lo conocieron en las oficinas de Casa Tía en la avenida Santa Fe recuerdan sus extravagancias: para desconcertar a sus visitantes solía recibirlos disfrazado, con un gorro de pieles de Davy Crockett, con música de rock a todo volumen y representando una pelea con una secretaria bella y altísima, también cubierta por un gorro de pieles, a la que fingía maltratar para incomodidad de sus interlocutores. Contratista de la Sociedad Rural en la explotación del predio malhabido de Palermo, por el que sigue abierta una causa judicial, accionista del canal América de televisión junto con Manzano pese a que la legislación vigente prohíbe a un diputado esas actividades, con otros negocios menos visibles que de conocerse cambiarían el eje de la campaña, De Narváez se beneficia con la timidez de un gobierno que, como el de Alfonsín, ladra más de lo que muerde. Su asistente principal en la tarea de reclutamiento de empresarios rurales es el vicepresidente de la poderosa Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa, Carbap, Jorge Srodek, un ganadero con miles de hectáreas en Coronel Dorrego pero residente en Vicente López. Si el peronismo llegó a incorporar un tercio de sindicalistas obreros en sus boletas, Srodek acordó con De Narváez y Duhalde que un cuarto de los candidatos provengan de las organizaciones patronales. Esta injerencia del duhaldismo provoca escozor a Macri.

El bloque agrario

La constitución de un bloque agrario procura redimir en la contienda electoral las posiciones a las que ya no puede aspirar por medio del golpe de Estado. Como De Narváez y Solá, también Srodek tiene una relación especial con Eduardo Duhalde, el padrino de esta movida. Divorciado, padre de seis hijos, Srodek salió con una amiga del matrimonio Duhalde y participó de su intimidad familiar. En la última Expoagro, Srodek fue el lazarillo que guió a la senadora Hilda González de Duhalde. Los Duhalde fueron quienes lo vincularon con De Narváez. La relación creció cuando descubrieron que los abuelos de Srodek y De Narváez habían llegado juntos a la Argentina. Carlos Steuer huyó de Praga, donde había iniciado su cadena de tiendas baratas, en 1939. Llegó a la Argentina luego de una escala en Bogotá. Allí se casó su hija Doris con el cafetalero Juan De Narváez y nació su nieto Francisco. Srodek, quien comenzó a militar en 2002, se define como un hijo de las cacerolas y el "que se vayan todos". Su hermano Edgardo Srodek fue el principal colaborador de Ricardo López Murphy en Recrear. Decepcionado de la política, hoy vive en Punta del Este. En 2007, Jorge Srodek propuso que los toros campeones desfilaran en la muestra de la Sociedad Rural con crespones de luto. La iniciativa no fue aceptada y Srodek instaló en una tribuna carteles con críticas al gobierno que anticipaban el conflicto posterior. Ese mismo año Duhalde, De Narváez y Macri lo incorporaron como candidato a senador por la sección electoral 6ª, donde obtuvo 7,8 por ciento de los votos, la mitad que De Narváez y Jorge Macri en el total de la provincia. Fue el principal impulsor de la idea de que las entidades patronales presentaran candidatos en distintas listas y que una vez electos se reunieran en el Congreso. No es una mera concepción teórica. Además, Srodek se dedicó a poner en contacto a otros empresarios de Carbap con los partidos radicales, la Coalición Cívica Libertadora y el Gen. Según el periodista Jorge Matheus, quien fue jefe de prensa de Solá en la Secretaría de Agricultura, durante la muestra agropecuaria de Trenque Lauquen, en noviembre de 2008, "el discurso de Srodek fue prepotente, irrespetuoso y desconsiderado para con las autoridades. Sonó a preanarquía, convocatoria al desorden, falta de consideración por las instituciones democráticas" matheusjorge.blogspot.com). Sarmiento escribió en *El Censor* el 9 de enero de 1886: "No quieren saber nada de derechos, de impuestos a la hacienda. Quieren que el gobierno, quieren que nosotros, que no tenemos una vaca, contribuyamos a duplicarles o triplicarles su fortuna a (...) todos los millonarios que pasan su vida mirando cómo paren las vacas. En ese estado está la cuestión, y como resulta que las Cámaras también están formadas por ganaderos, veremos mañana la canción de siempre: el payar de la guitarra a la sombra del ombú de la pampa y a la puerta del rancho de paja". Aunque hoy la soja haya desplazado a la ganadería, el proyecto de una Argentina atendida por sus dueños es el más brutal salto hacia atrás que pueda imaginarse.

Opinión **Por Norma Giarracca ***

Memorias subjetivas y fragmentadas

Los homenajes al ex presidente Raúl Alfonsín pusieron de manifiesto lo que los sociólogos que trabajamos con entrevistas a los actores sociales conocemos bien: la memoria del pasado, por más reciente que sea, es subjetiva y fragmentada. Todavía más si, como dice José Natanson en **Página|12** del 3 de abril, esa memoria está condicionada por situaciones parciales que los medios de comunicación se empeñan en mostrar durante horas y horas. Así, el primer gobierno democrático de 1983 se convirtió en "lo mejor del siglo" y Alfonsín en un estadista que "le quedaba demasiado grande al país".

Como el mismo Natanson u Osvaldo Bayer (también en **Página|12**, el 2 de abril) mostraron muy bien, se pueden recordar otros aspectos del primer gobierno de la democracia que, en todo caso, podrían completar el recorte que hicieron los medios con la ayuda de los miembros del partido radical. Me sorprendí cuando volví a ver en la pantalla de televisión –presentados bajo el manto impoluto de Alfonsín– a quienes decidían vida y obra de la Universidad de Buenos Aires, vía llamadas telefónicas de aquel rector que ocupó 16 años ese cargo y consideró que la universidad era de su partido. Sentí una ofensa a mi propia memoria cuando, de la mano del muerto, todos los radicales se convertían en "gente honesta que entraban y salían del gobierno con lo puesto". ¿Es necesario recordar que el modelo neoliberal que comenzó a implementarse con la dictadura y siguió con el gobierno de Alfonsín tiene como elementos inherentes tanto la concentración y polarización social como la corrupción? Por supuesto, a medida que el modelo se fue perfeccionando en el país con el gobierno "menemista", todo esto aumentó exponencialmente. Pero, en democracia, todo comenzó con el gobierno de Alfonsín y podría no haber sido así.

No obstante estas críticas, existen dos espacios de gestión del gobierno de Alfonsín que deseo rescatar, la gestión científica y la política agraria. El primer caso fue, a mi juicio, una política consciente y premeditada por el presidente. Eligió personalmente a un hombre para esa secretaría que portaba todos los legados de la mejor tradición científica del país, Manuel Sadovsky. Fueron él y los equipos que lo rodearon quienes intentaron sanear la corrupción que había dejado la dictadura. Asimismo, el Conicet incorporó no sólo a los prescindidos de 1976, sino a todos aquellos que demostraron haber renunciado por miedos o exilios. La concepción de la relación entre ciencia, tecnología y economía de gran parte del equipo Sadovsky distaba mucho de esa otra basada en relaciones de convenios con las grandes corporaciones económicas que luego se convertiría en "política de Estado" en el área de ciencia y de las universidades (con peronistas y radicales universitarios).

En relación con el sector agrario, no fue una política consciente ni premeditada sino que las transformaciones del neoliberalismo entraban con mucha lentitud al sector. Sin embargo, hubo algunos funcionarios radicales o socialistas que defendieron el papel del Estado en la agricultura (el caso de Jorge Elustondo) o promovieron políticas en otras áreas que favorecían a los pequeños y medianos productores del sector.

Es importante recordar que Alfonsín no fue silbado por la Sociedad Rural Argentina porque previamente había consensuado con ella: lo fue porque, desde el comienzo de su gestión, las corporaciones agrarias (lo que un semanario de la época denominó "la patota ganadera") clamaban por una liberalización de la economía que conseguirían de la mano de la dupla Menem-Cavallo. No es mi memoria la que marca este pequeño error, sino mi conocimiento basado en los trabajos de investigación en el área de los estudios agrarios y rurales que llevé a cabo en esos años. En el período radical se trató de no aplicar una política neoliberal a ultranza en el sector agrario. No obstante, la situación se complicó mucho por los bajos precios internacionales de los cereales, la inflación que carcomía el mercado interno y la suerte de los chacareros pampeanos y pequeños productores de las regiones extrapampeanas estaba echada. Luego, Carlos Menem, Domingo Cavallo y Felipe Solá introducirían sin contemplaciones ni dudas el neoliberalismo en formato de "agronegocio", y se expandiría lo que hoy tanto nos preocupa. En síntesis, tanto los cientistas sociales como los hombres/mujeres serios de los medios de prensa (con todos sus archivos a disposición) debemos hacer el esfuerzo por ayudar a recordar a las poblaciones nuestro pasado reciente, con blancos, negros y todos los tonos de grises posibles. Cuando la memoria se "subjetiviza" demasiado, están los archivos periodísticos y los trabajos de investigación.

* Profesora de Sociología Rural e investigadora en el Instituto Gino Germani (UBA).

Luces y

Sobre



Opinión **Por Ernesto Semán**

Comienzo y final del Liberalismo Populista

Decir que Raúl Alfonsín es "sinónimo de la restauración democrática" hace poco homenaje a la proeza de su proyecto y escamotea una mirada sobre los límites de su gobierno. La apuesta que en 1983 le dio a quien parecía un abogado promedio de la política bonaerense el lugar de un estadista central en América latina fue mucho más ambiciosa que ganar una elección. Muy pocos tenían en ese entonces la intuición de que consolidar las instituciones sólo sería posible tratando de reconciliar las tradiciones liberales y populistas de la política argentina, un esfuerzo único en el que Alfonsín gastó todas sus energías, que marcó la década del '80 como algo mucho más rico y tenso que la "década perdida" que se describió después, y que hoy parece aplastado bajo diversas formas de honrar a quien recién ahora no tiene chances de responder.

Frente a la obviedad de reconocer que el juicio a las juntas militares fue un punto de inflexión histórico que pocos imaginaban posible, cabe preguntarse hoy qué es lo que ese juicio dejaba atrás. Para Alfonsín, la dictadura era "apenas" el fondo inmediato y trágico detrás del cual se alineaba una infinita lista de fracasos. Como Perón con la Década Infame cuarenta años antes, el líder radical se montó sobre ese drama reciente para construir un corte con la historia nacional y encarar un nuevo comienzo. En su caso, la suerte de "liberalismo populista" que intentó en el '83 fue el proyecto político más novedoso de la Argentina de entonces, fruto de la intuición del ex presidente de que la clave para consolidar la democracia pasaba por reconciliar tradiciones políticas que desde 1912 se habían mostrado por completo incompatibles: un liberalismo que se definía como excluyente y un populismo que había garantizado la inclusión social en oposición a éste.

En el '43, consciente del quiebre que había significado la Década Infame, Perón construyó su movimiento no sólo barriendo con las tradiciones populares precedentes, sino denunciando la idea de ciudadanía liberal como un mecanismo de opresión y asociando su ascenso a una ciudadanía social que garantizaba una mayor igualdad en la que se cifraba la libertad efectiva. En el '83, el quiebre estaba marcado por el terrorismo de Estado, y la reivindicación de la ciudadanía adquiría entonces una fuerza más poderosa. De su intuición y convicción cívica, junto con el acto más pragmático de preguntarse cómo ganarle una elección al peronismo en la Argentina, Alfonsín emergió con una idea de ciudadanía social en la que no eran los sindicatos sino las instituciones del Estado liberal las que garantizarían la justicia social que hasta entonces el populismo debía buscar contra éstas. El slogan de campaña "con la democracia se come, se cura y se educa" fue la mejor combinación imaginable de ambas tradiciones, y está en la base del enorme arrastre que tuvo el alfonsinismo: no tanto por ofrecer mejoras en la calidad de vida, algo en lo que el peronismo podría tener mucho más prédica, sino en articular esas demandas como un proyecto emancipador.

Y si por cierto la consigna no expresa los resultados de aquel gobierno, sí representa los conflictos de la época, y hoy la machacosa referencia a la capacidad de diálogo del ex presidente oscurece las bases confrontativas y el contenido económico y social sobre las que lo imaginó. De una lectura de cualquier diario de la época surge lo evidente: junto a la restauración de los derechos humanos, los controles de precios y las políticas sociales fueron las políticas públicas con las que el alfonsinismo se armó para dirimir la dicotomía entre el pueblo argentino y sus enemigos, con la figura paternal del presidente al frente de un Estado que debía garantizar el éxito del primero.

Para incorporar en clave liberal la amenaza herética del pueblo contra sus enemigos, Alfonsín desplazaba el conflicto y el consenso hacia terrenos imaginarios, en donde el acuerdo no matara al poder populista, y en donde la demanda populista irreductible no cerrara todas las puertas al acuerdo. En sus concesiones y peleas más memorables, siempre inventaba un "más allá" en el que pudiera justificarse un horizonte de consenso. Podía conciliar con Rico, pero sólo separándolo de un presunto "verdadero" enemigo militar al que seguía combatiendo, inventando que, en realidad, se trataba de un ex combatiente que no buscaba limitar la autoridad del pueblo. O podía confrontar con el sector agropecuario con las fuerzas que le quedaban, pero sólo a condición de pintarlo como falsos ruralistas, dejando la puerta abierta a que los "verdaderos" fueran siempre conciliables. El "no creo que sean productores agropecuarios" del '88 creaba de forma implícita el "héroe de Malvinas" del año anterior: la convivencia simultánea del irreconciliable enemigo del pueblo con alguna forma, real o imaginaria, de contraparte con la que el acuerdo fuera posible. En sostener esa tensión, Alfonsín invirtió buena parte de su capital político, y el poderoso esquema que impuso comenzó a reconfigurar la política argentina. Le garantizó a la UCR una vida que antes y después todos daban por acabada y, más importante aún, le proveyó a la renovación peronista del libreto básico para reescribir su propia tradición.

A Alfonsín no le faltó fuerza, ni capacidad de confrontación, ni imaginación para hacer de esa lucha un modelo sustentable. Alfonsín falló en un elemento clave sobre el que se monta el atractivo populista y que Perón sí logró tener de su lado, y es que la entrega de resultados efectivos y tangibles se haga parte de su cultura política. Como bien señala Sidicaro, los límites de ese poder creativo estaban en que la Argentina ya no tenía Estado y que el desgaste de quien lo encabezara estaría en relación directa al tamaño de la apuesta. Y Alfonsín había apostado en grande, pero su proyecto se hundió en la brecha abierta entre la apuesta y sus posibilidades.

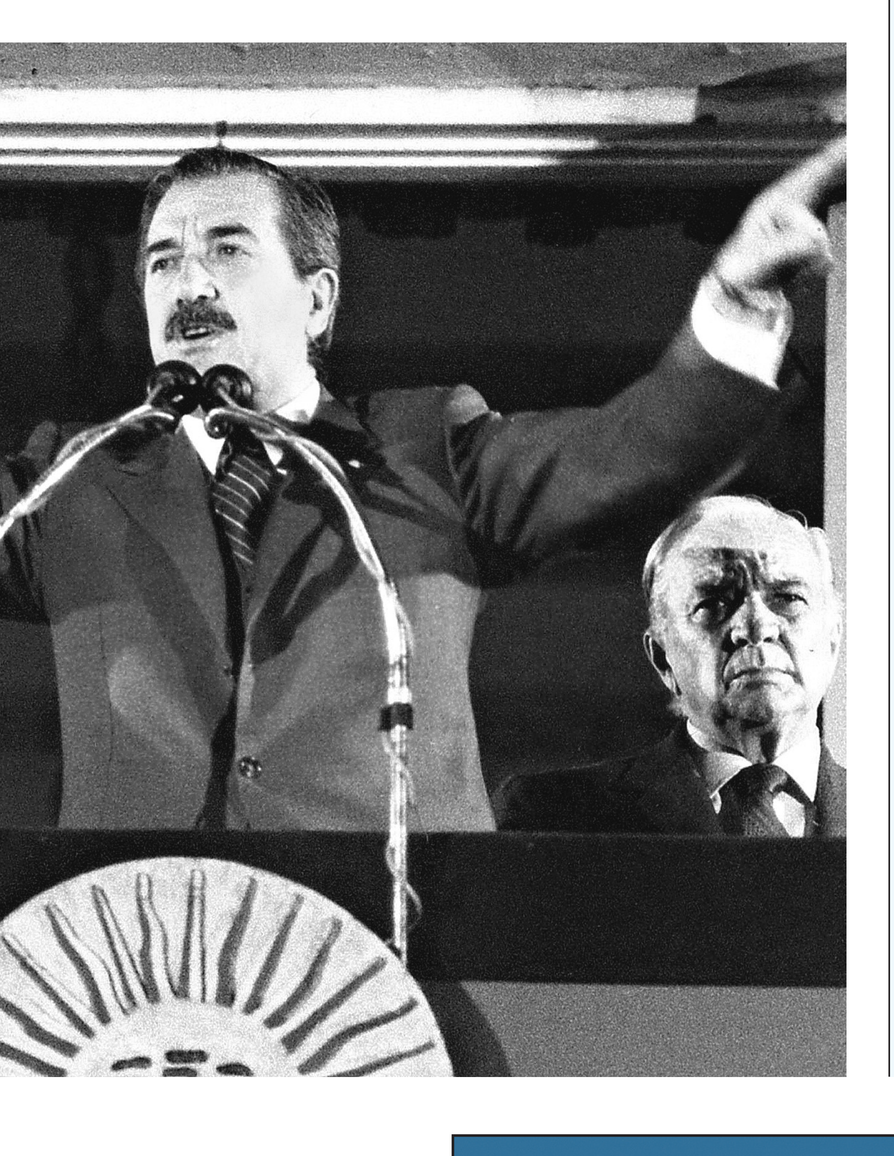
Que Enrique Nosiglia encabezara las ceremonias de esta semana quizá sobreexpone los límites de aquel proyecto. Nosiglia fue un funcionario político de los '80 que integró el liderazgo de la Junta Coordinadora Nacional. Sobre ella se montó la idea del "Tercer Movimiento Histórico," la expresión más acabada del liberalismo populista que Alfonsín llegó a imaginar. Basta revisar los diarios de la época para ver el horror que provocaba en aquellos en quienes debía provocarlo. En la Coordinadora convivían jóvenes dirigentes que aportaban sus dosis (módicas o abundantes) de las cualidades que se apreciaban en aquel entonces: saberes técnicos, destreza en las instituciones ejecutivas y legislativas, preocupación por el armado de estructuras territoriales y, sobre todo, la vocación por la argumentación pública y la construcción de voluntad política. Nosiglia carecía de todas esas virtudes, y su carisma se construía "en oposición" a ellas, como el hombre capaz de enmendar en la oscuridad de los salones ocultos aquello que la política pública no lograba resolver. Era quien venía a decirles a los hombres de la política y a los hombres de Estado que la política y el Estado estaban en retirada. No es que antes no hubiera habido operadores políticos, sino que el atractivo que generaba su figura en los '80 expresaba en verdad los límites del proyecto para el que servía, y anticipaba el espacio público degradado de la década siguiente.

Pero la foto de esos límites está lejos de ser una historia completa. En un país de desigualdades crecientes que al Estado le quedaban cada vez más grandes, la mayor contribución del alfonsinismo fue asegurar que la normativa democrática quedara legítimamente atada a la cuestión social, aun si en tratar de asegurar ese vínculo se cerraban las puertas de su propio éxito.

En parte, lo limitado de aquella transformación se ve en las versiones más patéticas de las tradiciones liberales y populistas que reemergen hoy en la política. La formulación más completa de las dis-

contraluces de Raúl Alfonsín

las posteridades



tintas versiones del liberalismo argentino y sus enormes limitaciones puede leerse en los lamentos progresistas por la violencia piquetera, volcados desde las páginas del diario que mayor continuidad evoca con la violencia del terrorismo de Estado. Y el funcionario Jaime, diciendo que el 28 de junio próximo se elige "entre un modelo de inclusión social o un modelo de la oligarquía", muestra el oxímoron de un populismo que no confronta. En verdad, las formas con las que tanto el Gobierno como Carrió o Cobos asumen los viejos ropajes populistas y republicanos desatiende por completo las dinámicas sociales y las políticas públicas sobre las que en verdad se paran. Lo irreal de sus proclamas es, en verdad, el lado menos dañino. Lo peor es lo real de las mismas, la renuncia a poner la creatividad al servicio de inventar nuevas tradiciones políticas que movilicen fuerzas de cambio, como Perón o Alfonsín lo hicieron en su momento con suerte diversa. La decisión de perpetuar los alineamientos establecidos es un acto regresivo en sí mismo, aun (o mucho más) si se hace en nombre del progresismo, porque reproduce un statu quo que ya está más que maduro para pasar a retiro, y condena a la sociedad a elegir entre distintas versiones de la muerte política. Disfrazados del rescate de viejas tradiciones, los llamados a luchar contra la oligarquía o a salvar la república son un reflejo conservador como pocos, negarse la posibilidad de parir algo nuevo, y en ese mismo acto, negárselo al país. Una de las renuncias que Alfonsín, literalmente a cualquier costo, se negó a hacer.

Opinión Por Sandra Russo

La SRA y los abucheos a Alfonsín

Desde su asunción, en 1983, Raúl Alfonsín no faltó nunca a la inauguración de la Exposición Rural. Lo explicó así de sencillo, esta misma semana, en un reportaje de Radio Provincia, el propio Guillermo Alchourron, presidente de la Sociedad Rural en 1988, cuando el presidente fue salvajemente abucheado, y él respondió a los gritos, con una frase, entre tantas, de contenido contundente: "Es una actitud fascista no escuchar al orador". Alchourron, rememorando ahora que el *tape* fue desenterrado hasta el momento exclusivamente por Canal 7, explicó así por qué el presidente Alfonsín nunca faltó a la cita: "Era un amigo de la casa".

En cierto modo era cierto, tan cierto como habría podido decirse que algunos prominentes miembros de la SRA eran simpatizantes del gobierno radical. El propio Alchourron llegaría más tarde al Congreso con esa filiación. El secretario de Agricultura de Alfonsín, Ernesto Figueras, era miembro de la SRA. Sin embargo, sin que tiemble la voz de Alchourron cuando explica esa tarde humillante que el presidente Alfonsín vivió en la exposición, cuando intenta transmitir la lógica penosa de aquella tarde, indica: "Siempre tuvimos muy buen diálogo con Alfonsín. Pero bueno, dictó esa medida, y la situación de él había debilitado, hacía unos meses había perdido las elecciones en la provincia de Buenos Aires, en fin. La oposición ya estaba muy presente. Los peronistas, los ucedé...". Así de sencillo, como que lo soltaron.

Retenciones había habido muchas veces, incluso durante la dictadura militar, oportunidad en la cual la SRA emitió un comunicado aceptándolas "en beneficio del país". Cuando en 1987 el gobierno democrático las repone, aparecieron en los diarios declaraciones de los más importantes dirigentes de Carbap, por ejemplo, diciendo que evidenciaban "un socialismo trasnochado". La CRA hasta diagnosticaba que lo que tenía la Argentina por delante era "la disolución a corto plazo o la restauración nacional".

Ese malestar se prolongó durante todo un año. Unos días antes de la Exposición Rural de 1988, según el propio Alchourron, el ministro Sourrouille lo había convocado para anunciarle un desdoblamiento cambiario para las exportaciones agropecuarias. Ese dato corrió como pólvora, y esa tarde, cuando el secretario de Agricultura, Figueras, quiso hablar ante las tribunas repletas de Palermo, la silbatina se lo impidió. Alfonsín se paró ante el micrófono y la silbatina se sostuvo, aunque se dejaban escuchar también algunos "Alfonsín, Alfonsín" de barras radicales que habían ido porque el clima estaba espeso.

"Parece que algunos comportamientos no se consustancian con la democracia. Porque es una actitud fascista no escuchar al orador." Aquí debe parar de hablar, porque los abucheos no amainan. "No creo que sean productores agropecuarios los que tienen este comportamiento. Son los que muertos de miedo se han quedado en silencio cuando acá vinieron a hablar en representación de la dictadura, y son también los que se han equivocado y han aplaudido a quienes han venido a destruir la producción agraria argentina. No son los productores agropecuarios. No coincido con usted, señor presidente –le dijo el Presidente al presidente de la SRA, Guillermo Alchourron–, en que se han cambiado las reglas de juego." Esa era la demanda retórica del momento: las reglas de juego.

Parecido el predio de la Rural, aquella tarde de 1988, a un Coliseo donde el ánimo del público inclina el dedo del emperador hacia arriba o abajo, los silbidos contribuyeron a sellar la suerte de un gobierno "amigo de la casa".

Entusiasmo en el radicalismo por la euforia alfonsinista

El sueño de volver como en el '83

Los radicales se ilusionan con un regreso de la mano de Julio Cobos. Aunque no en términos formales, el vicepresidente está de retorno en el partido. La UCR tratará de hacer valer el peso del apellido Alfonsín en la negociación con sus socios.

Por Sebastian Abrevaya

La línea que divide la reivindicación política de la figura de Raúl Alfonsín y la utilización espuria de su muerte es muy delgada. Algunos radicales empezaron desde su funeral a transitar velozmente por el primer camino, velando por no caer del otro lado, mientras otros se deslizan vertiginosamente por la cornisa. La primera consecuencia de la multitudinaria manifestación de la semana pasada fue la ratificación de Ricardo Alfonsín como primer candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, luego de que los otros sectores internos decidieran no darle pelea a un apellido que convocó a miles de personas, como hace mucho tiempo no sucedía. Pero la segunda y más importante es la aceleración del proceso de reunificación de la UCR. Por primera vez desde su expulsión, Julio Cobos volverá a ser parte de un acto nacional del partido y, en este caso, del más importante: participará, como invitado especial, de la Convención Nacional prevista para el 17 y 18 de abril.

La muerte del último líder que tuvo el radicalismo puso de manifiesto lo que en las altas esferas partidarias entienden como su mayor defecto: "la falta de un liderazgo nacional". Veinte años transcurrieron desde aquella experiencia y, pasando por alto el desastre de la Alianza, no hubo hasta la aparición de Cobos un referente que pudiera nuclear a todos los radicales diseminados por el país. En ese marco, su regreso a la UCR llega para impulsar un proceso de recuperación que viene dándose a partir de la vuelta al centro de la escena del Congreso. "Con la caída del radicalismo en Buenos Aires y la Capital Federal nos fuimos convirtiendo en una confederación de partidos provinciales. Ahora tenemos que volver a ser un gran partido nacional", argumentó uno de los máximos líderes radicales.

De todas maneras, en lo más alto del radicalismo se encargaron de aclarar que todavía no están definidos los detalles del proceso que culminará con el levantamiento de su expulsión "de por vida". "No le vamos a firmar la ficha de afiliación ahí mismo", advirtieron fuentes del Comité Nacional. La idea de hacer a Cobos parte de la Convención se concretó en el velatorio de Alfonsín. El titular del partido, Gerardo Morales, estuvo "sondeando" al resto de los dirigentes y terminó por invitar al vice a sumarse al encuentro radical.

Morales era el más duro con respecto a la vuelta del vicepresidente, pero las últimas conversaciones con Cobos y la popularidad que mantiene el vice en las encuestas lo terminaron por convencer de que la UCR no puede darse el lujo de mantenerlo alejado. Con la venia del vice, ahora los cobistas remarcan la necesidad de ser parte de un partido fuerte.



Guadalupe Lombardo

Gerardo Morales y Julio Cobos caminaron del brazo durante los funerales de Raúl Alfonsín.

Si bien el operativo retorno ya está en marcha, no será en la elección de junio cuando el partido creado por Cobos, Consenso Federal, se reintegre a las filas del radicalismo. Para estas legislativas el ConFe y la UCR compartirán un frente pero no fundirán sus estructuras. Con el acortamiento de los tiempos esa batalla quedará pendiente para una vez finalizados los comicios. Además, la continuidad de Cobos en su cargo es un obstáculo para que retome su condición de afiliado.

La conformación de las listas conjuntas en Mendoza es otra señal más de la empatía entre Cobos y el radicalismo. El partido del vice aprobó ayer en un congreso local el acuerdo electoral con la UCR. Hasta el 6 de abril habrá tiempo para que cada partido presente su lista de candidatos pero tanto radicales como cobistas aspiran a llegar a una lista de unidad. Hasta ahora hay acuerdo para que el titular del bloque de senadores de la UCR, Ernesto Sanz, encabece la lista de aspirantes a la Cámara alta, seguido por la diputada cobista Laura Montero. La lista de diputados nacionales, en cambio, estaría liderada por el vicepresidente del ConFe local, Ricardo Manzur, seguido por Mariana Juri y el peronista disidente, Enrique Thomas. Juri es secretaria de Turismo de Mendoza capital y representa al sector del intendente Víctor Fayad y el ex gobernador Roberto Iglesias. Su postulación está condicionada al acuerdo que puedan llegar con Iglesias y Fayad, los dos dirigentes radicales más duros en contra de Cobos.

La idea de invitar a Cobos a la convención radical se concretó en el velorio de Alfonsín, donde Morales "sondeó" a sus pares.

La provincia

A partir del funeral de Alfonsín no faltan radicales que se entusiasman con presentarse solos en junio si no desbancan a Margarita Stolbizer del primer lugar. La conducción radical no considera esa alternativa, pero sí reclamar más protagonismo en las nóminas.

"Los que dicen eso es porque quieren romper la relación con Margarita y Lilita", responden en el Comité Nacional a los que quieren bajar del primer lugar a Stolbizer y colocar a Alfonsín. Advierten que esta exaltación de la figura de Ricardo Alfonsín es una jugada más de los derrotados en la interna, que ven peligrar su supervivencia si se consolida la alianza con la CC. Hablan de Leopoldo Moreau y Federico Storani, quienes hasta ahora conseguían mantener el control del aparato partidario sin que nadie se animara a enfrentarlos.

"Ricardito había amagado la elección pasada pero parece que ahora por fin se decidió", relató a **Página|12** un importante dirigente radical antes de la suspensión de la interna. La última que les hizo frente a los ex Junta Coordinadora fue Stolbizer.

Ayer, el propio Ricardo Alfonsín desmintió tener pretensiones de reemplazar a Stolbizer. "Pueden tener la absoluta certeza de que estas cosas que han aparecido no tienen nada que ver con mi intención. No vamos a poner en riesgo la construcción de un proceso electoral como consecuencia de una discusión minúscula", aseguró.

A partir del acuerdo alcanzado por los radicales bonaerenses, acompañan a Alfonsín en la lista de diputados Juan Pedro Tunessi, María Luisa Storani y Alfredo Irigoin. Según los cálculos del radicalismo, el frente con la Coalición Cívica y el socialismo obtendrá unas doce bancas, de las cuales la UCR espera contar con cuatro.

Aunque todos insisten en que no hay nada cerrado ya empieza a tomar forma la lista de diputados: Stolbizer y Alfonsín en primer y segundo lugar. La Coalición Cívica quiere colocar tercera a la diputada arista Marcela Rodríguez. El cuarto lugar sería para Tunessi. Stolbizer no pierde las esperanzas de convencer al titular de CRA, Mario Llambías, pero el ruralista viene esquivando el convite. Tampoco está definido qué lugar le tocará al intendente cobista de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez.

Aunque a último momento bajó la lista de Pedro Azcoiti como candidato diputado nacional, el sector de Moreau y Storani no se dio por vencido; simplemente decidió cambiar de estrategia. Un operador bonaerense explicó a este diario que los caciques alfonsinistas optaron por presentar batalla en las distintas secciones electorales y no a nivel nacional. "La figura de Ricardo traccionaba muchos votos pero al haber una sola lista de diputados nacionales la pelea se va a dar solamente en los distintos distritos", relató. De las ocho secciones electorales que eligen diputados y senadores provinciales, sólo en la segunda el radicalismo no tendrá internas.

La discusión

Una

Por Werner Pertot

Mauricio Macri anunciará dentro los próximos diez días la cabeza de las listas en Capital: Gabriela Michetti para diputada nacional y Federico Pinedo para legislador porteño. En cambio, la discusión con sus socios peronistas por la lista de diputados bonaerenses tomará más tiempo. El último encuentro que tuvieron, antes del anuncio de la fórmula Francisco de Narváez-Felipe Solá, terminó muy mal. La candidatura provincial del primo Jorge Macri fue (y es) uno de los motivos de la discordia. Los macristas exigen cinco de los primeros doce lugares, que son los que tendrían chances de entrar. Para los socios, el reclamo resulta irreal. En PRO, insisten con la postulación de Luciano Miguens y buscan sumar a un cobista y una mujer ruralista.

Los primeros escarceos en la tríada nacieron cuando Macri anunció que desdoblaba las elecciones porteñas, contra lo que le recomendaban sus dos socios peronistas, que buscaban el arrastre que la candidatura de Michetti les daría en el primer cordón del conurbano. Con el adelantamiento de las nacionales, volvieron al escenario que pretendían. Pero las disputas no hicieron más que crecer.

Un día antes de anunciar la cabeza de la lista provincial tuvieron un encuentro con Macri en el que discutieron por la composición de la boleta. Le ofrecieron que ubicara una mujer en el tercer o sexto lugar, a un hombre en el octavo y negociar otros dos lugares después del décimo. Macri, contrariado, sostuvo que a él le correspondía un tercio. La pelea subió de tono cuando introdujo su pretensión de incluir a Jorge Macri en las listas provinciales.

El primo del jefe de Gobierno salió eyectado de la conducción del PRO bonaerense apenas se anunció la alianza entre los tres líderes de centroderecha. Nunca se aclararon los motivos de la abrupta y prolongada licencia del dirigente, que tenía una muy mala relación con De Narváez. Macri se volvió a reunir con su primo hace una semana en plan de reconciliación. Le ofreció un lugar en las listas para que reelija como diputado bonaerense o se postule como senador.

Sin embargo, en el último encuentro de Macri con sus socios, le vetaron esa posibilidad. "Jorge no tiene armado. ¿Qué aporta?", se preguntan cerca de De Narváez. Así como ellos objetan al primo del jefe de Gobierno, los macristas no quieren saber nada sobre la incorporación de algunas figuras cercanas a Eduardo Duhalde. "A Osvaldo Mércuri, Carlos Brown y Alfredo Atanasoff, Mauricio no los quiere y está firme en eso", confían en el PRO. Con este panorama, la reunión de hace dos semanas terminó mal. Los peronistas anunciaron la fórmula en la hora central de un noticiero y sin Macri, que hizo trascender su enojo y exigió su tercio de la lista. "Esto lleva tiempo y es un armado y claro que hay una discusión", admitió ayer De Narváez, que estimó que "esto se va saldar en una mesa de conversación permanente. De ninguna manera con enojos o descalifica-

de las listas entre Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco de Narváez viene para largo

rosca que pasará más allá de Pascuas

El jefe de Gobierno anunciará sus candidatos en la Capital Federal en diez días y seguirá negociando con sus socios la integración de la boleta bonaerense. Reclama cinco lugares entre los primeros doce. Sus aliados rechazan ese planteo.

ción". "Es una fricción necesaria y hasta enriquecedora. No excede ese marco", minimizó.

Por su parte, la pata sindical de la tríada de centroderecha, el ruralista Gerónimo "Momo" Venegas, contrabandeó la candidatura de la hija de José Ignacio Rucci, pero está por verse si ocupa el tercer o sexto lugar. La movida fue bien recibida por el peronismo ortodoxo y no tanto por el macrismo, que ve que se agotan los lugares para negociar.

En las próximas reuniones es probable que avance primero con los acuerdos de las cabezas de las listas provinciales. Los negociadores de los tres espacios imaginan que las definiciones comenzarán después de Semana Santa y que la disputa por los cargos nacionales seguirá hasta bien entrada la noche del 9 de mayo, día del cierre de listas.

Los macristas, en tanto, cambiaron de estrategia. "En vez de pelearnos por los porcentajes, vamos a empezar a hablar de nombres y secciones. Así nos vamos a poner de acuerdo seguro", se mostró optimista el diputado Christian Gribaudo, uno de los negociadores del macrismo. Imaginan que podrán avanzar en la discusión si ponen figuras de peso en la mesa de negociaciones: piensan en alguna mujer vinculada con las entidades rurales y siguen intentando convencer a Luciano Miguens. Hasta ahora, el ex titular de la Sociedad Rural se negó por motivos familiares. En la lista, De Narváez le aseguró un lugar al vicepresidente de Carbap, Jorge Srodek.

Desde PRO, también intentarán sumar a un radical para que "no sea todo peronismo". Hay conversaciones con un cobista de la segunda sección electoral, donde se destacan el intendente de San Pedro, Mario Barbieri, y el de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez. Quien más da el perfil es Gutiérrez, un cobista distante de la línea de Daniel Katz. Otro dato: durante el conflicto rural Gutiérrez compartió un acto con Gribaudo, Jorge Macri, Jorge Sarghini y Felipe Solá.

Leandro Teysseire



La puja entre Macri, De Narváez y Solá por las candidaturas promete seguir hasta el cierre de las listas.

Sin miedo al apellido

Los dirigentes de Unión-PRO tomaron nota de la avanzada del apellido Alfonsín en la provincia con la muerte del ex presidente, pero consideraron que no afectará su desempeño electoral. "No creo que al radicalismo le modifique demasiado la muerte de Alfonsín. Tienen que entender que se les murió Alfonsín: no nació Alfonsín, se les murió. Ricardito no da para nada, electoralmente hablando. No van a hacer la elección del '83, aunque se ilusionen", pronosticó un dirigente de consulta diaria con el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. En el PRO volvieron a descartar un acercamiento con el radicalismo y la Coalición Cívica. "Carrió, la verdad que no colaboró", señalaron. En tanto, Francisco de Narváez estimó que la candidatura de Ricardo Alfonsín –en primer lugar o acompañando a Margarita Stolbizer– no lo complicará electoralmente. "Es una persona que practica lo que seguramente aprendió y mamó de su padre", lo elogió. Frente a la avanzada del apellido, planteó que "lo que tenemos que enriquecer es el debate de las ideas".



Demandas, problemas y límites para el voto en junio

Cuestión de ley

La candidatura de Kirchner, la de De Narváez y los meses que van del voto a la asunción de los electos ya son cuestiones jurídicas. Además, hay temas de boletas, publicidad y organización para los comicios del 28 de junio.

Por Raúl Kollmann

La Justicia electoral deberá responder en las próximas semanas a una cantidad importante de interrogantes y dudas que plantean las elecciones del 28 de junio. Entre otras cosas, si Néstor Kirchner puede o no ser candidato a diputado en la provincia de Buenos Aires, cuál es la situación de Francisco De Narváez, si tienen chances de prosperar los recursos judiciales presentados contra el adelantamiento de las elecciones, cómo se va a abordar esta vez la cuestión del robo de boletas en los cuartos oscuros, de qué manera se resolverá el problema de la falta de autoridades de mesa y si el adelantamiento no es un obstáculo para que el padrón electoral esté listo a tiempo. **Página|12** dialogó con jueces y funcionarios electorales sobre cada uno de los interrogantes y éstas fueron las respuestas.

1 ¿Puede ser Néstor Kirchner candidato a diputado en la provincia de Buenos Aires?

Una fuente del Ministerio del Interior confirmó a este diario que el ex presidente fijó domicilio en Olivos en la última semana de noviembre de 2008, con lo que figurará en el padrón electoral del distrito bonaerense por cuanto registra todas las novedades producidas antes del 30 de diciembre pasado. La Cámara Nacional Electoral ya ha dicho en sus fallos que se requiere estar en el padrón de un distrito para ser candidato por ese distrito. Esa Cámara, justamente, impidió en su momento la presentación de Luis Barrionuevo como candidato en Catamarca por no estar en el padrón de esa provincia. Respecto del tiempo de residencia requerido, dos años, los jueces seguramente aceptarán en el criterio de que Néstor Kirchner vive desde hace años en la Quinta de Olivos y, cuando asuma, registrará incluso dos años sin tener un cargo federal, ya que dejó de ser presidente el 10 de diciembre de 2007. Sobre esas bases parece más que difícil que la Justicia acepte alguna impugnación a su eventual candidatura.

2 ¿Por qué se dice que Francisco de Narváez no puede ser candidato presidencial en 2011?

Cuando De Narváez –que nació en Colombia y se naturalizó argentino– se postuló para la gobernación bonaerense, la Suprema Corte de esa provincia emitió un fallo basado en los postulados del Pacto de San José de Costa Rica. De acuerdo con el Pacto, ningún país puede emitir normas que recorten derechos a personas que hayan adquirido la nacionalidad de las distintas formas. Es decir que no puede haber, en este caso, argentinos-bonaerenses de primera y argentinos-bonaerenses, nacionalizados, de segunda. Sin embargo, para el cargo de Presidente, la propia Constitución nacional dice que se requiere haber "nacido en territorio argentino". Al ser tan taxativo lo indicado por la Carta Magna, es muy difícil que los jueces convaliden una candidatura presidencial de De Narváez.

3 ¿Tienen chances de prosperar algunos de los recursos judiciales presentados contra el adelantamiento de las elecciones?

Es casi imposible. La diputada cordobesa Norma Morandini (Memoria y Democracia), por ejemplo, se presentó a la Justicia argumentando que los nuevos diputados estarán elegidos el 28 de junio pero recién asumirán el 10 de diciembre, por lo cual los actuales legisladores estarán condicionados en su actividad en las Cámaras, por cuanto ya están de salida. El razonamiento sería que los diputados actuales estarían impedidos de votar leyes importantes porque en las elecciones ya cambió la relación de fuerzas. Existe el antecedente de que la Cámara Nacional Electoral impidió una elección en Misiones cuando el entonces gobernador pretendía que se eligieran diputados en marzo, para asumir recién en diciembre. Sin embargo, los jueces consideran que votar en junio no es un adelantamiento tan irrazonable y, además, la convocatoria trae detrás una ley votada por ambas Cámaras. Lo mismo vale para las presentaciones de jóvenes de 18 años que no pueden votar en junio por no haber cumplido esa edad per sí, en cambio, hubieran estado en condiciones de votar si las elecciones se hacían en octubre. Los padrones se cierran 180 días antes de las elecciones, es decir que en el padrón de la elección del 28 de junio estarán los que cumplieron 18 antes del 30 de diciembre y quedarán excluidos todos los que llegaron a esa edad después de esa fecha. Sin embargo, otra vez va a primar el criterio de que el adelantamiento es una ley y tiene la fuerza de haber sido votada por el Congreso. Todo eso hace que sea más que improbable que prosperen los planteos contra el adelantamiento.

4 ¿Qué ocurre con el supuesto robo de boletas?

El tema no fue fácil de abordar por la Cámara Nacional Electoral ya que la Coalición Cívica hizo una presentación judicial denunciando el robo de sus boletas, pero en el expediente no aportó ningún elemento o prueba. En ninguna acta de mesa figuraba, por ejemplo, la denuncia respectiva. La Cámara hizo un estudio comparando mesas en las que hubo una denuncia mediática de robo de boletas con otras mesas de colegios cercanos. No se verificaron diferencias en los resultados. Sin embargo, el cuerpo consultó a las 24 juntas electorales, una por cada distrito, y todas coincidieron en que sí hubo problemas con las boletas. La posición de los jueces, hoy por hoy, es que la cuestión de fondo es que hay muchos partidos que no tienen estructura y por lo tanto les faltan fiscales, lo que deriva en que no existe tanto control sobre lo que pasa en el cuarto oscuro ni capacidad rápida de reposición de boletas. La Cámara cree que se debe avanzar en la implementación de la boleta única e incluso propuso que se utilice el sistema que actualmente se instrumentó para que voten los presos: en una boleta todos los partidos con sus cabezas de lista y cada preso marcó con una cruz la alternativa que elegía. Como el sistema de boleta única no se puso en marcha y no se podrá poner en marcha para esta elección, se buscan alternativas para evitar el faltante de boletas de cualquier partido.

5 ¿Cómo se evitará entonces la falta de boletas?

Hay varias estrategias que tanto la Cámara como la Dirección Nacional Electoral van a poner en marcha. En primer lugar, habrá un instructivo de la Cámara a los presidentes de mesa para que no se pongan, de entrada, grandes pilones de boletas de cada partido en el cuarto oscuro. Es decir, el presidente de mesa tiene que ir regulando la cantidad de boletas. En segundo lugar, no se permitirá entrar al cuarto oscuro a personas con una cartera o bolsa. Tendrán que dejarlas afuera. Incluso se baraja la idea de que a la bolsa o cartera se le ponga un precinto y recién después el ciudadano se la entrega a las autoridades de mesa que la tendrán hasta que salga del cuarto oscuro. La tercera estrategia es que un 20 por ciento del total de boletas estarán en manos de la persona a cargo de la seguridad en ese colegio, por lo general un militar. Cuando falten boletas de tal o cual partido, el militar le entregará ejemplares de la boleta al presidente de mesa. Esto se engancha con la quinta y última medida: el militar deberá llamar al comando del partido de la provincia e informarle que faltan boletas en tal escuela. O sea que el 20 por ciento de sufragios servirá para la hora que, supuestamente, puede tardar el comando del partido en proveer boletas otra vez.

6 ¿Qué sucede con las boletas y los partidos?

Los jueces afirman que existe un mecanismo perverso mediante el cual bastantes partidos se quedan con dinero que deberían destinar a las boletas. Cada fuerza política recibe fondos para imprimir una boleta por cada ciudadano del padrón electoral. Por ejemplo, si un partido tiene personería en todos los distritos, recibirá dinero para imprimir casi 28 millones de boletas, que es el equivalente al total del padrón. El Ministerio del Interior entrega 13,5 pesos por cada mil boletas, lo que significa que el partido con personería en todos los distritos recibirá 378.000 pesos para la impresión. A eso se agregan fondos para las boletas de senadores, que esta vez se eligen en algunas provincias grandes como Santa Fe, Córdoba, Mendoza y Tucumán. Esto suma más de 120.000 pesos, es decir que el total está por encima del medio millón de pesos. Hay fuerzas políticas que ni por asomo imprimen las cantidades de boletas para las que les dieron el dinero y se quedan con esos fondos para hacer campaña. Se cita, por ejemplo, el caso del Movimiento Independiente de Jubilados, que lidera Castells, que entregaba muy pocas boletas a las juntas electorales. Tanto los jueces como el Ministerio del Interior intentarán esta vez controlar más estrictamente qué se hace con el dinero de impresión de boletas.

7 ¿Qué problemas se afrontan en las mesas?

El primero y principal es que las mesas tardaron en constituirse porque faltaron las autoridades de mesa. Esta vez, el plan es que las juntas electorales de cada distrito realicen una convocatoria a las autoridades ya en la primera semana de mayo, de manera que haya tiempo para reemplazar a quienes argumenten que no pueden ser autoridad de mesa. Junto con eso, hay provincias en las que se están haciendo convenios con universidades, para que estudiantes avanzados sean autoridades de mesa, siempre que no estén afiliados a un partido. También se celebrarán acuerdos con colegios profesionales y agrupaciones de distinto tipo para que sus miembros sean autoridades de mesa. Es posible que haya un spot televisivo de Organizaciones No Gubernamentales, como Poder Ciudadano o Conciencia, convocando a los citados a no faltar o, como mínimo, a notificar de antemano su imposibilidad. Desde mañana existirá un registro de voluntarios en el que, además, ya hay personas inscriptas. Debe recordarse que las autoridades de mesa cobrarán 100 pesos por su labor ese día, pero a eso se agregan otros 30 para quienes participen previamente de una capacitación. Si las autoridades de mesa están en su puesto a la hora indicada, no debería haber problemas de colas ni dificultades para votar.

8 ¿Es cierto que se está tardando mucho en votar?

Efectivamente. La Cámara Nacional Electoral estimó que el tiempo de votación pasó de un minuto y medio a seis minutos, en promedio. Esto se debe a las llamadas listas colectoras. Por ejemplo, es posible que Néstor Kirchner o Francisco De Narváez o Margarita Stolbizer o cualquier candidato tenga más de una lista que lo apoya en determinado municipio. Se conforman entonces las llamadas colectoras, lo que hace que en muchos distritos el ciudadano entre al cuarto oscuro y se encuentre con 70 boletas distintas. Esto no se podrá remediar en esta elección. Los jueces insisten en que el Congreso debe afrontar una reforma de los partidos y de esta mecánica.

9 ¿Qué sucede con la publicidad electoral?

Parece obvio, por ejemplo, que Francisco de Narváez está haciendo publicidad electoral, tanto en la vía pública como en la televisión. La Cámara Nacional Electoral sancionó en su momento a José Manuel de la Sota por un spot televisivo, pero justamente en ese fallo sentó posición: se considera publicidad electoral si pide el voto. O sea que se puede mostrar la figura, contar sus bondades, pero si no dice vote a fulano, no será objetada. La publicidad electoral no tiene restricciones si se hace dentro de los 45 días anteriores a la elección: en ese período obviamente es que se puede pedir el voto.

10 Con el adelantamiento, ¿se llega a tiempo para que todos los ciudadanos con derecho a votar estén en el padrón electoral?

En el padrón tienen que estar incorporadas todas las novedades –cambios de domicilio, personas que cumplen 18 años, fallecimiento– anteriores al 30 de diciembre, 180 días antes de la elección. En la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, hay un atraso de registro de 1.700.000 novedades. El viernes el Ejecutivo proveyó a la Justicia de 2.300.000 pesos para pagar horas extras a quienes registran las novedades. La impresión es que se llega a tiempo y que el padrón será publicado 30 días antes de la elección, como marca el Código Electoral.

DOMINGO 5 DE ABRIL DE 2009 / PAGINA|12

El cálculo que hacen en el oficialismo acerca de su desempeño el próximo 28 de junio

Un detalle distrito por distrito

En el Gobierno sostienen que ganarán las elecciones en dieciséis provincias y perderán en cuatro. En las cuatro restantes no arriesgan un resultado. Afirman que Néstor Kirchner llega al 40 por ciento en Buenos Aires y le saca 10 puntos al segundo.

Por Daniel Miguez

En el primer nivel del Gobierno están convencidos de que su destino en las elecciones del 28 de junio será mucho más satisfactorio que lo que le auguran algunos analistas políticos. En particular, creen que en la decisiva provincia de Buenos Aires hay una construcción mediática para hacer crecer a Francisco de Narváez que, aseguran, no se condice con las encuestas que manejan en la Casa Rosada ni la percepción que le acercan los dirigentes del peronismo bonaerense.

Las expectativas del oficialismo que resultan de las cuentas que hacen por estos días en el Gobierno son las de ganar en dieciséis (Buenos Aires, Entre Ríos, Tucumán, Salta, Misiones, Chaco, Santiago del Estero, San Juan, Jujuy, Río Negro, Neuquén, Formosa, Chubut, La Rioja, La Pampa y Santa Cruz) y perder en cuatro (Córdoba, Capital Federal, Mendoza y San Luis). En los otros cuatro aún el panorama no está del todo claro, aunque en algunos de ellos el oficialismo espera dar pelea. En cuanto a la cantidad de diputados y senadores, en el Gobierno admiten que pueden perder unos pocos en cada Cámara, pero que no cambiará sustancialmente el panorama respecto de la actual composición.

■ En la provincia de Buenos Aires el candidato será el ex presidente Néstor Kirchner, quien oficializará su lanzamiento a fines de abril o la primera semana de mayo. Enfrente tendrá a Francisco de Narváez y casi seguro a Margarita Stolbizer. Según el Gobierno, el presidente del PJ va a rondar el 40 por ciento de los votos, con una diferencia de más del 10 por ciento sobre el segundo. Por ahora aparece en ese lugar De Narváez, pero según las encuestas que maneja el Gobierno, no tan lejos de Stolbizer, como lo indican los sondeos difundidos por la mayoría de los medios de comunicación. El kirchnerismo pone en juego 20 bancas y poder mantenerlas dependerá de la distancia que le saque al segundo.

■ Para la Ciudad de Buenos Aires el kirchnerismo acaba de sellar un frente el viernes pasado, con 16 partidos denominados progresistas. Quien empieza a perfilarse como principal candidato es Carlos Heller. Aunque es difícil una alianza con el ex jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, en el oficialismo no dan por muerta esa posibilidad. Es uno los cuatro distritos donde avizoran una derrota. Creen que es casi imposible vencer a la candidata del PRO, Gabriela Michetti, pero aspiran a pelear el segundo lugar con la Coalición Cívica, alentados por las encuestas que muestran a esta agrupación en lenta pero persistente caída.

■ Santa Fe es una de las provincias más complicadas para el kirchnerismo, que depende mucho de la actitud que tomará Carlos Reutemann, quien confirmó que competirá como candidato a senador y sin aliarse con el kirchnerista Agustín Rossi. Si Reutemann va como candidato oficialista, en el Gobierno algunos especulan que Rossi podría dar un paso al costado para garantizarle el triunfo, ya que el nada despreciable porcentaje de intención de votos del jefe del bloque kirchnerista en Diputados se sumaría mayoritariamente a los votantes del senador. Si Reutemann no asegura que sus senadores y diputados puedan contarse como oficialistas entonces competirá Rossi, allanándole el camino al socialista Rubén Giustiniani. De todos modos hay muchos en el Gobierno que sostienen que Reutemann no es confiable y por lo tanto, aunque empeñe su palabra de ser candidato oficialista, igual Rossi debería ir con una lista kirchnerista propia.


Guadalupe Lombardo

Néstor Kirchner hace cálculos sobre los resultados que obtendrá el oficialismo en las elecciones de junio.

En Buenos Aires, los K ponen en juego 20 bancas. Que puedan mantenerlas dependerá de la distancia que le saquen al segundo.

■ Córdoba, como la Capital Federal, es otro de los grandes distritos que el kirchnerismo da por perdido. Consideran que allí entre Luis Juez y el radicalismo se llevarán la mayoría de los votos. Como es una de las ocho provincias que eligen senadores, estiman que no podrán sumar para la Cámara alta y aspiran a ubicar algún o algunos diputados de la mano del intendente de la ciudad capital, Daniel Giacomino, y eventualmente de la lista que arme el gobernador Juan Schiaretti.

■ De las otras provincias "grandes", Mendoza le promete al kirchnerismo un dolor de cabeza. El vicepresidente Julio Cobos que había dejado la gobernación con la mala imagen se revitalizó y el radicalismo tiene los boletos ganadores. Allí también se eligen senadores.

■ Entre Ríos quizás aparezca como el caso más controvertido en cuanto a los pronósticos del Gobierno. Los datos con que cuentan les indican que van a ganar, pese a haber sido uno de los epicentros del conflicto de las cámaras agropecuarias.

■ De las provincias del norte con más de un millón de habitantes, el Gobierno considera que va a obtener triunfos cómodos en Tucumán, Salta, Misiones y Chaco. De esa perspectiva queda por ahora excluida Corrientes, pero en la Casa Rosada sobra optimismo sobre las chances de Fabián Ríos para ganarle la gobernación a Arturo Colombi. "Pareciera ser que la gente está cansada de Colombi. En Corrientes lo nuevo lo representa Ríos", se esperanzan.

■ También auguran victorias contundentes en San Juan, Formosa, Chubut, La Rioja, La Pampa y Santa Cruz. La misma contundencia esperan para una derrota en San Luis.

■ También en Jujuy el Gobierno descuenta que vencerá el oficialismo, aunque allí especulan con que el presidente de la UCR, el senador Gerardo Morales, se lance como candidato a diputado. De ser así, no sería descabellado que el kirchnerismo lance a la competencia al mismísimo presidente de la Cámara de Diputados y ex gobernador, Eduardo Fellner. En ese caso se daría en Jujuy una inédita competencia de dos pesos pesado a nivel nacional.

■ En Santiago del Estero y Río Negro cuentan para ganar con sus aliados radicales K, los gobernadores Gerardo Zamora y Miguel Saiz, así como en Neuquén, con Jorge Sapag del MPN.

■ Las otras dos provincias que para el Gobierno están en una franja sinuosa son Catamarca, donde perdió hace menos de un mes, y Tierra del Fuego, donde gobierna Fabiana Ríos, del ARI. En ambos casos las fuentes del Gobierno se limitan a augurar "una buena elección".

El PJ cordobés pone límites

El ministro de Gobierno de Córdoba, Carlos Caserio, advirtió que el justicialismo cordobés se manejará con autonomía y no participará de ninguna actividad que organice el presidente del partido, Néstor Kirchner. "El peronismo cordobés no va a participar de ningún acto que no organice, venga quien viniere y esté quien estuviere", aseguró el funcionario, al anunciar que el PJ cordobés realizará sus elecciones internas para definir sus autoridades el próximo 22 de noviembre. El funcionario también confió que el gobernador Juan Schiaretti le ofreció "uno de los primeros lugares" de la lista de diputados nacionales del PJ a la concejal Olga Ruitort, ex esposa de José Manuel de la Sota. Caserio informó, además, que el peronismo terminará de definir su estrategia electoral en el congreso partidario programado para fines de abril.



Un guiño a Sabbatella

"Seguimos trabajando por una propuesta que unifique todos los espacios, no sólo es importante que yo ingrese como diputado, sino que también estemos los que pensamos de igual manera, como el espacio de Martín Sabbatella, la CTA y el Partido Humanista, entre otros sectores. Es importante que podamos conformar un amplio frente popular y progresista", afirmó el dirigente de Libres del Sur Jorge Ceballos, quien encabezó una caravana por el sur del Gran Buenos Aires. En cada parada conversó con vecinos y comerciantes junto a la diputada provincial Laura Berardo. "Las medidas que se han tomado hasta ahora son insuficientes, como la (derogación) de la Tablita de Machinea o el crédito para comprar automóviles, ya que son para los que ganan más de 5 mil pesos", estimó.

Una jornada solidaria

El legislador porteño Juan Cabandié y el secretario general de La Cámpora, Andrés Larroque, encabezaron ayer una jornada solidaria en el comedor y centro cultural "Puertas Abiertas", de La Boca. Secretario de Juventud del PJ, Cabandié recorrió el barrio y conversó con los vecinos a pesar de la lluvia. De la actividad participaron militantes de la Juventud Peronista y La Cámpora.

Candidatos del ARI

El ARI presentó una lista de consenso para las elecciones bonaerenses del 28 de junio. La encabeza la diputada Marcela Rodríguez, quien buscará su reelección. El segundo lugar quedó para el diputado provincial y presidente del ARI bonaerense, Horacio Piemonte, a quien sigue una ruralista autoconvocada de Chivilcoy, Laura Fernández Cagnone, y el diputado provincial Sebastián Cinquerrui. Con la lista constituida, el ARI deberá negociar con el GEN de Margarita Stolbizer la boleta de la Coalición Cívica, para luego iniciar las negociaciones con la UCR.

La interna de los gansos

El Partido Demócrata de Mendoza elegirá hoy en internas a sus candidatos para las elecciones nacionales del 28 de junio. Se enfrentarán el titular del partido, Omar De Marchi, con el sector que encabeza Alberto Aguinaga. La lista de De Marchi lleva como candidato a senador a Juan Carlos Aguinaga, el ex ministro de Seguridad del gobernador Celso Jaque, que debió renunciar luego de nombrar en la conducción policial a hombres vinculados a la dictadura.



Docentes de paro

Los docentes de Río Negro decidieron ayer continuar con el paro y mantener los cortes de rutas en reclamo de recomposición salarial. La medida de fuerza ya lleva siete semanas y la decisión de mantenerla implica el rechazo a un fallo del Superior Tribunal de Justicia de la provincia, que ordenó a los docentes el levantamiento de la huelga. Por otra parte, en San Juan el gremio que agrupa a los docentes resolvió realizar medidas de protesta cada 15 días tras el retorno a las aulas posterior a la Semana Santa.

Torturadores en Rawson

El juez federal de Rawson, Hugo Sastre, procesó por torturas agravadas durante la última dictadura al ex director de la Unidad Penal N° 6 local Osvaldo Jorge Fano, al jefe de turno de los guardiacárceles, auditor principal Jorge Osvaldo Steding, y al médico responsable de la sección sanidad, Juan Carlos Saleg. La víctima del delito era Jorge Valemberg, presidente del Concejo Deliberante de Bahía Blanca hasta el golpe de Estado, quien murió en la cárcel de Villa Devoto el 9 de noviembre de 1976 luego de ser trasladado agonizando desde la cárcel de Rawson, donde había sufrido sesiones de golpizas sistemáticas. El juez identificó a Steding como el autor responsable de los tormentos pero no le dictó prisión preventiva. Los tres represores seguirán en libertad.

Carta Abierta analizó el anteproyecto de Ley de Servicios Audiovisuales

Un espacio que se suma al debate

Participaron como invitados el cineasta Rodolfo Hermida; el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, y el subsecretario General de la Presidencia, Gustavo López. Los intelectuales destacaron la importancia de la iniciativa.

Marisela Mengochea



Carta Abierta se reunió en Parque Lezama y prepara otro encuentro para el sábado 25 de abril.

"Lo primero que deberíamos hacer es redefinir 'mal tiempo'", propuso el coordinador, porque el día estaba de un nublado muy ambiguo, casi a punto de llover, y mucha gente se había mandado directa y equivocadamente a la Biblioteca Nacional en lugar de ir al Parque Lezama. Carta Abierta dedicó el encuentro de este sábado a debatir en un espacio público el anteproyecto de Ley de Servicios Audiovisuales. Por el anfiteatro del parque pasaron invitados especiales como el cineasta Rodolfo Hermida, Gustavo López y Gabriel Mariotto, uno ex y el otro actual titular del Comfer. La ley de radiodifusión de la dictadura, la concentración de medios, las dificultades para ampliar la discusión sobre el anteproyecto de ley teniendo a los medios del sistema en contra fueron algunos de los temas del día.

Estaba previsto que la asamblea comenzara a las once, pero se demoró para dar tiempo a que los que habían ido a la biblioteca pudieran corregir el rumbo y llegaran al parque. En el lugar se instaló un pequeño equipo de sonido y, entre orador y orador, un integrante de Carta Abierta fue leyendo los 21 puntos de la Iniciativa ciudadana por una ley de radiodifusión de la democracia, el documento que el Poder Ejecutivo tomó como base para el anteproyecto de ley.

Hermida habló en representación del Instituto de Cinematografía (Incaa). "Nos preocupa que nuestro cine nacional, teniendo financiamiento a través de la ley de cine, no se vea en las pantallas de televisión", dijo, tras quejarse de que con excepción de Canal 7, el cine argentino rara vez aparece en la TV abierta. El cineasta subrayó que éste es un punto contemplado en el anteproyecto de ley, que dará una cuota de la pantalla a la producción nacional.

Entre el público que se ubicó en las gradas estuvieron el filósofo Ricardo Forster, el sociólogo y director de la Biblioteca Nacional Horacio González, la periodista Lilia Ferreyra y el cineasta Coco Blaustein, algunos de los que más tarde participaron en el debate posterior.

El segundo invitado en exponer fue López. El radical K que se desempeña como subsecretario General de la Presidencia fue años atrás titular del Comfer y también presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos. Definió a la ley vigente como "una ley de la dictadura que está basada en la doctrina de la seguridad y no habla de la información como un derecho, sino que entiende a la comunicación como una cuestión de seguridad, y al ciudadano como un enemigo interno". López contó cómo a lo largo de la historia argentina se fueron acumulando una serie de medidas para controlar a los medios. Recordó que el primer reglamento de Radiodifusión, de 1934, impulsado por Agustín P. Justo, prohibió el lunfardo "por ser un lenguaje del hampa" y el cocoliche como un remedo de otros idiomas. En 1972 un decreto ley prohibió a las universidades abrir nuevas radios y canales de televisión y les vedó lo mismo a cooperativas, sindicatos, y en general a aquellos sectores que no fueran comerciales. La idea de tener un medio con el objetivo no de tener ganancias sino de transmitir ideas fue en la historia del país más estigmatizada que apoyada. En los '90 se agregaron medidas que favorecieron la concentración en pocas manos. Se eliminó la prohibición de que los medios gráficos tuvieran medios audiovisuales y más tarde nuevas reformas ampliaron el permiso para concentrar licencias, de manera que según las normas vigentes, hoy una sola persona puede tener hasta 24 licencias.

Para Mariotto, que cerró la lista de invitados, la posibilidad de tener una nueva ley está vinculada con mejorar la calidad de la democracia. "No hay sistema democrático que pueda diseñarse racionalmente y con justicia social con esta estructura de medios", sostuvo.

El público asintió, respaldándolo. Pero el titular del Comfer no obtuvo la misma aprobación unánime cuando prometió que con la nueva ley habrá más fútbol por la TV abierta. "Va a ser terrible", le contestó una mujer de la primera fila, en medio de un generalizado abucheo femenino.

La segunda parte del encuentro estuvo dedicada al tradicional debate y a una propuesta. "La idea de que las frecuencias son patrimonio de la humanidad y el Estado nacional es representante de ese derecho de la humanidad pone a esta ley en un sentido antimonopolista muy estricto, porque se parece a los momentos fundamentales de la fundación de la nación argentina. El preámbulo de la Constitución Nacional que solía citar el fallecido Alfonsín, que se recordó tanto y a veces de una manera tan impropia en estos días, se planteaba eso: la formación de un Estado como un tipo de representante de la humanidad, 'para todos los hombres del mundo'", apuntó Horacio González. Para Coco Blaustein, la iniciativa del Poder Ejecutivo de impulsar una nueva ley en reemplazo de la ley de la dictadura tiene una importancia similar a lo que fue la renovación de la Corte Suprema y la política de derechos humanos. "Es muy difícil que nos volvamos a encontrar con una ley que nos favorezca tanto, y al mismo tiempo con adversarios tan difíciles de vencer", definió. La propuesta fue un próximo encuentro para el sábado 25 de abril, día en que Carta Abierta realizará un Foro de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires para discutir el anteproyecto de ley con otros sectores: actores, directores de cine, cantantes, músicos, escritores. El foro comenzará a las 11 de la mañana y el lugar, todavía a confirmar, podría ser el Aula Magna de la Facultad de Derecho.

Hugo Yasky habla de la jornada de protesta de la CTA del miércoles 22 de abril

"La crisis empieza a golpearnos"

El secretario general de esa central sindical aclara que no habrá paro nacional, sino que algunos sectores harán huelgas y otros, movilizaciones. También advirtió que hay "signos de agotamiento en el discurso oficial sobre la distribución de la riqueza".

Por Laura Vales

"Los trabajadores no vamos a pagar la crisis", es la consigna con que el próximo miércoles 22 de abril la CTA realizará una jornada nacional de movilizaciones y cese de actividades. No se tratará de un paro nacional, como trascendió inicialmente de manera errónea, aclara el secretario general Hugo Yasky, sino de un día de protesta en el que algunos sectores realizarán huelgas y otros, movilizaciones o asambleas. Esta fórmula de consenso permitió contener a los kirchneristas y no kirchneristas que integran la organización gremial.

–Las dos posturas que se discutieron, una por el paro nacional y otra por la jornada de movilización, dan la idea de que la CTA está yendo partida a este plan de lucha.

–No; hubo debate y el plan de acción fue aprobado por unanimidad. Los reclamos que se harán al gobierno nacional también fueron aprobados por unanimidad. Lo que resolvió el Congreso es realizar el 22 de abril un día nacional de lucha con paros y movilizaciones; la votación facultó a la Mesa Nacional para que, si no hay respuesta a las demandas que plantea la central, se reúna y defina un paro nacional.

–¿Qué sectores van a parar y cuáles van a movilizarse sin paro?

–Estamos haciendo plenarios y asambleas en todo el país, con la participación de la Mesa Nacional y en cada provincia se va decidiendo las características de la jornada. Lo que sabemos es que va a repercutir en todo el país y que va a tener la adhesión no sólo de los sectores organizados en la CTA, sino de otras organizaciones sociales y barriales que participaron en la Constituyente de Jujuy.

–¿Van a marchar a la Plaza de Mayo?

–No está definido. En principio, está la idea de no hacer una marcha sino movilizaciones en todo el país.

–¿Qué opina de la situación social?

–Creo que hay viejos problemas a los que ahora se están sumando otros nuevos. Lo que advertimos es que estamos en un momento en el que empieza a haber signos de agotamiento en el discurso oficial respecto de la distribución de la riqueza. Entre lo que dice y lo que se hace empieza a haber una distancia cada vez más grande, tanto que hoy no hay indicios concretos que permitan sostener realmente que se está avanzando en el sentido que se declama. Por el contrario, los datos del 2007 hablan de una desaceleración de la recuperación salarial y de un amesetamiento con algunos signos de retroceso en la recuperación del empleo. Pero además aparecen otros indicadores que muestran que en términos de superar los bolsones de indigencia que persistieron pese al crecimiento económico de los últimos años, hay señales adversas como el ascenso en los índices de mortalidad infantil de la provincia de Buenos Aires, que del 2003 al 2008 habían tenido una mejoría. Ahora tenemos un rebrote, lo cual habla claramente de que la crisis de los países del norte empieza a golpearnos. Por eso decimos que a los viejos problemas que todavía no habíamos logrado resolver se van a sumar ahora nuevos problemas que vienen de la mano de la crisis de los países capitalistas del norte.

–¿Cree que es posible hoy conseguir aumentos de salarios? ¿O va a imponerse el cambio de sueldos por estabilidad?

–Los grupos empresarios han avanzado en una fórmula abusiva que consiste en el despido preventivo. Evidentemente con este movimiento ellos recuperan la cuota de inseguridad laboral que les permitió extorsionar a los trabajadores para que aceptaran condiciones a la baja. Pero se empieza a lograr discutir salarios en algunos sectores, y hay otros, que son los que están más impactados por la baja en las exportaciones, en los que los empresarios están utilizando subsidios del Ministerio de Trabajo para cumplir con sus obligaciones salariales. Este tipo de subsidio, en la medida en que no existan contracompromisos por parte de los empresarios de poner en práctica cláusulas de solidaridad social que garanticen los derechos de los trabajadores, incluyendo el valor adquisitivo de sus ingresos, puede terminar siendo una hoguera donde el Estado queme el dinero que viene del conjunto del pueblo simplemente para beneficiar a empresas, incluso a multinacionales.

–¿Y en el Estado?

–El Estado, sin poder despedir sin un sumario previo, asumió una simetría con la conducta de los empresarios en la discusión salarial, por eso en algunas provincias están volviendo a aplicar la vieja política del congelamiento salarial y esto hizo que haya costado mucho cerrar las discusiones en varias jurisdicciones. Hubo una especie de conducta en paralelo que se extendió al sector público, por eso persiste la conflictividad y el cierre de las discusiones salariales presagia ser mucho más duro que en los últimos años. Es decir que tanto el empresariado como el Estado parecen haber elegido el peor camino, que no condice con el discurso oficial, porque se habla de activar la demanda interna para mover el mercado, pero a la vez se retacean las demandas de los trabajadores. Hay una flagrante contradicción y si los trabajadores aceptasen resignadamente esta política de achatamiento de los salarios tendríamos el peor de los escenarios en poco tiempo, recesión externa más recesión interna.

–¿Qué reclamos harán al Gobierno?

–Algunos son históricos, por ejemplo, la universalización de un ingreso por hijo y un seguro de formación para todos los jefes y jefas de hogar desocupados. El Congreso planteó que no se pueden aceptar las presiones de un sector industrial que pretende una devaluación y la postergación indefinida de las paritarias. Tampoco se puede aceptar la extorsión de la Mesa de Enlace, que pretende que el Estado ceda los siete mil millones de pesos en concepto de retenciones para asegurarse el incremento de sus ganancias extraordinarias, a cambio de que el Estado se deshaga de recursos que hoy son imprescindibles para un blindaje social frente a la crisis. Los delegados al congreso reconocieron la importancia de algunas políticas como la recuperación de las jubilaciones para el sector público y la reestatización de Aerolíneas Argentinas, pero tuvieron una mirada crítica hacia la carencia de políticas distributivas que avancen contra la desigualdad social. Para eso hacen falta algunas reformas estructurales de fondo que tienen que romper la matriz distributiva que en nuestro país todavía sigue generando, por inercia, concentración de la riqueza y el ensanchamiento de la brecha entre los que más tienen y los que menos tienen.

–A pesar del fallo de la Corte Suprema sobre libertad sindical, el Gobierno no les ha dado la personería jurídica. ¿Por qué?

–Porque hay una suerte de complicidad frente a las presiones de cierto tipo de empresarios que vinculan la libertad sindical con el descontrol de las demandas y porque, en el fondo, el Gobierno no es afín a la idea de un sindicalismo disciplinador de las demandas sociales y a la posibilidad de que los trabajadores reaccionen y avancen hacia la distribución de la riqueza. Creo que ésa es la razón, mantener el statu quo.

–¿Qué hará la CTA en las próximas elecciones? ¿El movimiento político y social va a presentarse o, como en años anteriores, va a haber figuras de la central en distintas listas?

–Como en otras oportunidades, la CTA va a preservar el principio de pluralismo y la autonomía, de manera que los compañeros van a participar en distintas listas sin que esto resienta la unidad interna.

Bernardino Avila

Duhalde pide un Nuremberg

El ex presidente Eduardo Duhalde tuvo una iniciativa llamativa durante una disertación que dio ayer en la universidad de Columbia, en Nueva York. "Debería haber un Juicio de Nuremberg para los responsables de la crisis financiera mundial", dijo Duhalde. "Esta crisis nace en los Estados Unidos y es injusto que nuestros países tengan que sufrirla y pagarla. No es una cuenta que les corresponda pagar a los latinoamericanos", afirmó el ayer orador principal de la conferencia de la Asociación Hispana y Latinoamericana de Negocios. Duhalde fue presentado por el argentino Pablo Pinto, profesor del Departamento de Ciencias Políticas de la Escuela de Asuntos Públicos e Internacionales de la Universidad de Columbia.

Gran marcha en Roma

Centenares de miles de trabajadores marcharon ayer en Roma, convocados por la mayor central obrera italiana, la CGIL, contra las medidas anticrisis del primer ministro Silvio Berlusconi. El lema de la marcha fue "Futuro sí, pasado no" y la convocatoria fue masiva. Para la policía, hubo 200.000 personas, para los organizadores fueron dos millones. La marcha partió al mismo tiempo de cinco puntos de la ciudad y terminó en el Circo Máximo, una pista de carreras de la Roma antigua que hoy se mantiene como una gran plaza. En la marcha abundaron las banderas rojas y actuaciones musicales, y estuvieron presentes líderes de la izquierda, como el secretario general del Partido Democrático (PD), Dario Franceschini, y su predecesor en el cargo, Walter Veltroni.

Restricciones a los directores de Telecom Italia en Telecom Argentina

No tocar ni mover nada

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia dispuso que Telecom Italia se inhiba de manejar Telecom Argentina, "para preservar el interés de consumidores". La respuesta de la empresa.

Leandro Teysseire



Telefónica de España compró acciones de Telecom Italia. La empresa habla de "confiscación de hecho".

Un nuevo capítulo de la disputa por el manejo de Telecom Argentina se desarrolló ayer con una resolución dispuesta por la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia que inhibe a los directores representantes de los accionistas de Telecom Italia a tomar decisiones en la compañía. Esta medida se explica "con el objetivo de tutelar los intereses públicos del mercado de la competencia y consumidores", se señala en el documento oficial. Para los italianos esa resolución "es totalmente infundada y daña fuertemente los intereses de Telecom Italiana", y amenazaron con hacer "valer en todos los ámbitos competentes a nivel internacional" sus derechos.

El origen de esta controversia se encuentra en la compra de acciones que realizó Telefónica de España de Telecom Italia, en 2007, lo que implicó el ingreso de manera indirecta de los españoles en Telecom Argentina, su principal competidor en el país. La CNDC designó dos veedores el 30 de marzo pasado y, al día siguiente, esos funcionarios participaron de una asamblea de Telecom Personal. A partir de ello, elaboraron un informe que derivó en la resolución mencionada, que cuestiona a los italianos por no respetar una disposición anterior que los restringía en el manejo de la compañía.

Los italianos interpretan que esos límites sólo se referían a frenar la decisión de ejercer la opción de compra de las acciones del grupo argentino Werthein de Telecom. Pero la CNDC considera que esa restricción era más amplia que la suspensión de esa transacción y así queda expresado en la última norma emitida el viernes pasado. "Los veedores designados por la Resolución 43/09 han informado que se habrían producido cambios y alteraciones en la organización funcional del grupo en cuanto respecta a los distintos niveles de decisión (facultades delegadas oportunamente al consejo de dirección, directorio y comisión fiscalizadora), con relación a cuánto fuera materia de análisis oportunamente por parte de esta Comisión", se explica en la resolución que despertó la ira de los italianos.

A través de su vocero en Argentina, Massimiliano Paolucci, Telecom expresó que la compañía fue notificada por la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia sobre una resolución que impide el ejercicio de los derechos políticos de Telecom Italia en Telecom Argentina. En forma terminante afirmó que "la decisión mencionada, además de significar un abuso de las facultades por parte de la CNDC, representa, en los hechos, la confiscación del patrimonio de Telecom Italia en la República Argentina". En la práctica, lo que la Comisión dispuso fue que los italianos no pueden tomar ninguna decisión en Telecom Argentina, haciendo retroactiva esa situación al 9 de enero último. Esa restricción fue evaluada como "confiscatoria", aunque el Estado no se apropió de las acciones del grupo. De todos modos, sostienen que la Comisión no tiene plazo para resolver la cuestión de fondo (el desembarco de Telefónica en Telecom y la conformación de un monopolio), lo que significa en la práctica "que nos sacan de la empresa", explicó a este diario uno de los voceros de la compañía italiana. En un comunicado, la empresa también señaló que "tal abuso de poder es inconstitucional, y su ilegalidad será objetada a través de todos los recursos a su alcance". El propio CEO de la compañía, Franco Bernabé, aseguró que "la resolución es completamente infundada y daña fuertemente los intereses de Telecom Italia que haremos valer en todos los ámbitos competentes a nivel internacional". Igualmente deja abierta un puerta al agregar que "confiamos en que el gobierno argentino interceda para resolver esta situación que pone en riesgo y perjudica el futuro de las inversiones internacionales en la Argentina".

En cambio, funcionarios del Gobierno consideraron una "exageración" esa interpretación y que sólo están poniendo un marco para evitar cualquier hecho consumado que ponga en riesgo la competencia y el interés de los consumidores. Así queda expresado en la resolución del viernes pasado cuando sentencia que "lo señalado se encuentra en el marco del necesario ejercicio del poder del Estado –llámase autoridad de competencia, en este caso– para aplicar las leyes de manera activa, protegiendo el interés económico general y previniendo daños generales y no simplemente esperando a que la dinámica y los comportamientos empresariales influyan de manera negativa en la competencia y el bienestar general".

El pedido de Guatemala

Guatemala anunció ayer que va a pedir ayuda a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y a las Naciones Unidas para salir de la lista de paraísos fiscales. El Ministerio guatemalteco de Finanzas dijo en un comunicado que el pedido será para "evaluar técnicamente" la situación del país "respecto a los estándares internacionalmente reconocidos en materia de transparencia tributaria". Si luego de la evaluación se considerara necesario, "se podría trabajar en una propuesta de adecuaciones legales o reglamentarias para el efectivo intercambio de información, la cual sería respaldada e impulsada por el Organismo Ejecutivo" de Guatemala. La lista de los paraísos fiscales fue publicada por la OCDE el jueves en París, a pedido del G-20, que se encontraba reunido en Londres. Guatemala, Suiza, Chile, Austria, Bélgica, Brunei, Luxemburgo y Singapur fueron incluidos por la OCDE como "otros centros financieros" que se han comprometido a respetar los estándares internacionales, pero que todavía no lo hacen de forma sustancial.



COLECCIÓN CONTINUARÁ...
Rolo, el marciano adoptivo
Francisco Solano López / Héctor G. Oesterheld
FIERRO LA HISTORIETA ARGENTINA 4

ZARATE-SAMPAYO. SANZ. EL TOMI. PARES-PODETTI. MINAVERRY. SUPLEMENTO PICADO GRUESO.

Revista mensual de 64 páginas

El próximo sábado con **Página|12**

Compra opcional $7

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Reclame el cuarto libro de la Colección Continuará
compra opcional $8

El gobierno porteño mantiene dopados en neuropsiquiátricos a chicos en desamparo social

Atrapados sin salida



Son adolescentes que fueron derivados por hechos puntuales a alguna clínica neuropsiquiátrica y nunca más pudieron salir. Documentos del propio Gobierno de la Ciudad reconocen que están sobremedicados y que no hay motivos para que sigan allí. Tienen el alta médica, pero ningún organismo oficial se ocupa de ellos.

Por Mariana Carbajal

El gobierno porteño mantiene encerrados en una clínica privada neuropsiquiátrica a cuatro chicas adolescentes y un varón de 15 años con historias de profundo desamparo social y familiar, a pesar de que existen expresas indicaciones de profesionales del área de Salud Mental y de supervisores de la Dirección de Niñez del Ministerio de Desarrollo Social de que deben ser dados de alta y derivados a casas de medio camino u hogares con talleres terapéuticos, entre otras posibilidades de externación. Una de las chicas, incluso, tiene la posibilidad de vivir con una hermana si su familia recibiera un subsidio habitacional. Sin embargo, la única receta que les ofrecen es más encierro y en algunos casos sobremedicación. Por esos cuidados y esa atención, Desarrollo Social paga por día por cada jovencita entre 100 y 150 pesos. Otros cuatro chicos, de 13 a 15 años, tienen alta médica en el Hospital Neuropsiquiátrico Infanto Juvenil Tobar García y tampoco el gobierno les ofrece una alternativa para dejar esa institución. La Asesoría General Tutelar de Menores e Incapaces, que encabeza Laura Musa, expresó ya su preocupación al gobierno porteño por la grave violación de los derechos de estos chicos y chicas.

Las jovencitas tienen entre 16 y 21 años, vivieron gran parte de sus vidas en institutos, bajo la tutela de juzgados civiles. Llevan internadas en un neuropsiquiátrico privado entre veinte meses y cinco años en condiciones asimilables a la tortura, según describe un informe elaborado por especialistas del Programa de Atención Comunitaria de Trastornos Mentales en Niños, dependiente de la Dirección General Adjunta de Salud Mental, del Ministerio de Salud. El documento, que remitió ese ministerio al de Desarrollo Social y al que accedió **Página|12**, indica que en los últimos meses en la clínica privada Nuestra Señora de Luján, del barrio de Palermo, recibieron diariamente cócteles de varias drogas para mantenerlas dopadas, tuvieron como comida principalmente fideos, no se les ofreció la posibilidad de realizar actividad física ni salir cotidianamente a un patio y mucho menos, a pasear por el exterior. El informe señala que "resulta llamativo lo prolongado del tiempo de las internaciones tratándose de niños y adolescentes". Muchas de las chicas "previamente estaban alojadas en casas de medio camino" pertenecientes a la misma institución o provenían de otros hogares. "Cuando se pregunta sobre el porqué una vez resuelta la crisis que presentan las adolescentes en el momento de la consulta no regresan al dispositivo anterior, refieren que es porque no se adaptan o principalmente porque no tienen ya el lugar en dicho dispositivo", afirma el informe. Y advierte que "durante estas prolongadas internaciones en los períodos de estabilización de los pacientes no se trabaja sobre un proyecto de externación".

> Llevan internadas en un neuropsiquiátrico privado entre veinte meses y cinco años en condiciones asimilables a la tortura.

Lo más llamativo es que desde hace varios meses están al tanto de esta situación la ministra de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal; la directora general de Niñez y Adolescencia, María Vanesa Wolanik; la presidenta del Consejo de Derecho de Niños, Niñas y Adolescentes, Jéssica Malegarie, y el área de Salud Mental del gobierno porteño. Lucía Quiroga, la última titular de la Dirección Adjunta de Salud Mental, del Ministerio de Salud, renunció hace tres semanas. El cargo continúa vacante.

En la reunión plenaria del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes (Cdnnya), que se realizó días pasados, estaba previsto que las autoridades porteñas de Salud Mental presentaran un informe sobre el área de los temas vinculados con niñez. Unos días antes de la fecha se anunció que cambiaba el temario.

"Están cometiendo una privación de la libertad de las adolescentes que tienen que ser externadas. Pero a pesar de conocer la situación el Gobierno de la Ciudad no hace nada. Sabían que la clínica donde las mantuvieron en los últimos años era mala y no tuvieron la capacidad de ubicarlas en otras instituciones, como hogares de medio camino, es decir, de generar otras opciones de vida para ellas", cuestionó duramente Mabel Bianco, titular de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), vocal del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad en representación de las ONG. Bianco señaló que además el gobierno porteño está violando la Ley 448 de Salud Mental, que en su artículo 15º establece que "las personas que en el momento de la externación no cuenten con un grupo familiar continente serán albergadas en establecimientos que al efecto dispondrá el área de Promoción Social".

> "Cometen una privación de la libertad. Pero a pesar de conocer la situación el Gobierno de la Ciudad no hace nada."

Hasta el 18 de febrero, las seis adolescentes estuvieron internadas en la clínica Nuestra Señora de Luján. Un incendio en sus instalaciones obligó al gobierno porteño a trasladarlas. La fatalidad las sacó de una institución que les brindaba una atención siniestra. El convenio con esa clínica fue heredado por el gobierno porteño de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (Sennaf) a fines de octubre de 2007. Pero a pesar del informe lapidario sobre la atención que brindaba a las seis chicas, el gobierno porteño las mantuvo allí.

"A partir del incendio, las adolescentes fueron enviadas a la clínica psiquiátrica San Jorge, de Lanús Oeste, con la cual la ciudad ni siquiera tenía un convenio firmado que le permitiera al menos controlar y supervisar la atención. Es una barbaridad lo que están haciendo con estas chicas", dijo a **Página|12** José Machain, vocal en representación de la Legislatura del Cdnnya.

"El tiempo de internación (en una clínica psiquiátrica) debe ser el menor necesario y sólo en el momento agudo. Cuando dicho cuadro cede el paciente debe externarse y continuar con su tratamiento en forma ambulatoria", advirtió a las autoridades de Niñez el equipo del Programa de Atención Comunitaria de Trastornos Mentales en Niños, que inspeccionó la clínica Nuestra Señora de Luján entre septiembre y noviembre. "Por no contar con una familia o un lugar donde vivir ningún niño ni adolescente puede permanecer en internación psiquiátrica, tanto en un efector público como privado, situación que se observa en varias adolescentes que están internadas en la clínica", alertó. Y denunció que en la Clínica Luján "no se trabaja la inclusión social de los adolescentes" ni "se toma como modalidad el dispositivo de acompañamiento terapéutico especialmente por fuera de la institución ni la inclusión en espacios educativos y/o laborales".

También advirtió que la única estrategia que se les ofrece a las adolescentes es "el encierro y la medicación". "Estrategia fallida ya que se ha observado que a mayor encierro, más dosis de psicofármacos y más crisis de excitación o autoagresión, lo que ubica a las jóvenes muchas veces en un sin salida", apuntan.

El lunes, abogadas de la Oficina de Salud Mental y Derechos Humanos de la Asesoría General Tutelar de Menores e Incapaces realizaron una inspección a la clínica San Jorge. Cuando llegaron, se encontraron con dos preguntas insistentes de las cuatro chicas y el muchachito, que les paralizó el corazón: "¿Cuándo nos vamos? ¿Nos vinieron a buscar?".

"La situación en la que están estos chicos es muy grave. Es una clínica para adultos, que no está especializada en el trato a niños y adolescentes. No existe escuela ni proyectos de revinculación. Siguen sobremedicados. La misma clínica les informó a los juzgados que intervienen en cada caso, el 9 de marzo, que ese lugar no era el adecuado para mantenerlos, pero ninguno tomó una decisión y tampoco el gobierno porteño", señaló la abogada Clarisa Adem, de la Asesoría General Tutelar de Menores e Incapaces de la ciudad. Musa le advirtió al gobierno porteño que debe ofrecer a los chicos en forma urgente alternativas para vivir.

El destino de la niñez

La encargada de llevar adelante las políticas de Niñez desde el gobierno porteño, María Vanesa Wolanik, llegó al cargo en septiembre último sin antecedentes en el tema. Al único joven que defendió antes de ser designada fue al jugador de fútbol Carlos Tevez en el reclamo por su derecho a jugar en Boca y no en el Sub-20, hace seis años, como oportunamente dio cuenta **Página|12**. En ese momento, tuvo éxito.

La funcionaria que se ocupa de realizar los convenios con las instituciones a las que son derivados chicos y chicas con historias de desamparo social y familiar es Andrea Bruzos, directora de Coordinación del Programa de Chicos en Situación de Calle. El programa, tal como está planteado por el gobierno, consiste en derivar chicos que deberían ser atendidos por el Estado a las ONG, con fondos del programa. Hasta que llegó a ese puesto, Bruzos era titular de la ONG Pronat, dedicada a la recepción de chicos. Después renunció, dejó a cargo a su marido, que era empleado estatal, y se dedicó a determinar qué ONG estaba en condiciones de recibir fondos, entre ellas la de su marido.

El informe oficial que nadie tiene en cuenta

"El encierro potencia los cuadros"

Por M. C.

El Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes es el encargado de fijar las políticas en materia de niñez con las autoridades del gobierno porteño. A lo largo de 2008, los consejeros se cansaron de reclamar la presencia de la directora de Niñez. María Vanesa Wolanik recién concurrió a dar cuenta de las acciones del área a la reunión plenaria del Cdnnya del 18 de diciembre, donde los consejeros plantearon su preocupación por la situación de las adolescentes encerradas en la clínica Nuestra Señora de Luján. La primera que se refirió al tema fue la vocal del organismo en representación de las Defensorías Zonales de Niños, Niñas y Adolescentes: "Sabemos por la Comisión de Salud Mental que se producen serias violaciones a los derechos de los niños que allí están, y que además han ingresado a tres niños más", le dijo la vocal a la funcionaria macrista, según consta en el Acta 68 del Cdnnya. Wolanik respondió: "En determinadas ocasiones han derivado a la Clínica Luján porque en situaciones de emergencia intentamos llevarlo al Tobar García o al Alvear, y ante la ausencia de un dispositivo de salud mental, es uno de los lugares que tenemos para estabilizar al chico y luego derivarlo a otro dispositivo. No obstante estamos logrando externaciones".

La respuesta de Wolanik no coincide con el informe del equipo profesional del Programa de Atención Comunitaria de Trastornos Mentales en Niños, de la Dirección Adjunta de Salud Mental. También supervisores de la Dirección de Niñez en la misma clínica habían ya dado el alerta, según pudo saber este diario. El diagnóstico de los especialistas de Salud Mental da cuenta de que las externaciones no eran política de la institución. El informe fue realizado a partir de visitas a la clínica Luján en los meses de septiembre, octubre y noviembre durante las cuales se entrevistó a pacientes y profesionales. Entre otros aspectos, advierte que todas las adolescentes se encuentran excluidas de una trama social y "con la imposibilidad de pensar un proyecto en el futuro que no sea su permanencia dentro de la clínica".

Otras observaciones sobre la atención en la Clínica Luján fueron las siguientes:

- "Llama la atención que los planes de medicación contienen psicofármacos de distintos grupos: ansiolíticos típicos variados que provocan efectos adversos importantes (deterioro cognitivo, trastornos metabólicos, entre otros) combinados con estabilizadores del ánimo, sedativos y algún antipsicótico atípico. Todas estas medicaciones se suministran en dosis altas, refiriendo los profesionales que a pesar de ellos los pacientes igualmente presentan crisis de excitación o autoagresión, administrándose en esos casos dosis extras de psicofármacos para 'tranquilizarlos' y otros métodos de contención (Ej. contención física, esto referido por algunas jóvenes)."
- "Se evidencia que muchos de los cuadros que motivaron la internación no remiten con la medicación sino que se potencian con el encierro y engruesan un circuito de aumento de la misma."
- Además, se ha observado "sobrepeso y obesidad en varias de las adolescentes, que manifiestan que la alimentación es poco variada y a base de hidratos de carbono."
- Con respecto a las características edilicias, "el piso de internación que se visitó, donde las niñas pasan la mayor parte del día, son habitaciones de dimensiones pequeñas, donde duermen tres pacientes y no se observan objetos personales o marcas que expresen alguna singularidad".
- "No cuentan con espacios de recreación en común dentro del piso. Tienen días y horarios para bajar al patio o al salón de usos múltiples, aunque según lo relatado por las adolescentes, pasan muchos días sin que puedan utilizar esos espacios."

Dos casos para el espanto

Por M. C.

Una de las adolescentes lleva tres años de encierro. Cuando estaba internada en la Clínica Luján presentaba frecuentemente "episodios de excitación y autoagresión que no cedían con el aumento progresivo de la medicación", lo que justificaba su permanencia la institución según los profesionales que la atendían, según el informe del Programa de Atención Comunitaria de Trastornos Mentales en Niños. Sin embargo, desde que comenzó las salidas con un acompañante terapéutico, sugeridas por el Programa, no presentó más crisis y "se solicitó la externación con derivación a un dispositivo de medio camino". La jovencita, sin embargo, ahora sigue encerrada en otro neuropsiquiátrico.

Sofía, otra de las jóvenes, de 20 años, sufre discapacidad mental. Tiene en su historia clínica una indicación del 17 de octubre de 2007, de una médica, que dice que "no reúne criterios para continuar internada en clínica de agudos" e indica traslado urgente a un hogar. Había ingresado en la Clínica Luján en 2004, según su legajo. Un año y cinco meses después de aquella recomendación de externación, Sofía continúa internada.

Yo señor, no señor

Página|12 intentó hablar con funcionarios del Ministerio de Desarrollo Social sobre el caso de los chicos internados sin motivo en clínicas neuropsiquiátricas y sobremedicados, pero no contestaron a los requerimientos. El ministro de Salud, Jorge Lemus, deslindó sus responsabilidades en el tema en diálogo con este diario, y dijo que era competencia exclusiva de Desarrollo Social. De acuerdo con la Ley 448, no corresponde al Ministerio de Desarrollo Social realizar convenios con clínicas psiquiátricas, sino al de Salud. Jéssica Malegarie, del Consejo de la Niñez, respondió la consulta de este diario a través de su área de prensa: "La problemática de salud mental en niños y adolescentes es cada vez más compleja –dijo–, los chicos llegan al sistema de protección con patologías psiquiátricas de base con poca o ninguna contención familiar. Y en algunos casos también se agregan las adicciones a las drogas. En este sentido y entendiendo esta grave problemática, el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes designó un equipo interdisciplinario EAC (Equipo de Acciones Centralizadas) para el seguimiento y externación de los chicos. También desde el Consejo se trabaja permanentemente en propuestas que se elevan tanto al Ministerio de Salud como al Ministerio de Desarrollo Social para dar respuestas integrales a esta preocupante situación".

Con alta médica pero sin libertad

Por M. C.

En el Hospital Infantojuvenil Neuropsiquiátrico Tobar García, dependiente del gobierno porteño, hay un chico y tres jovencitas con alta médica que permanecen allí alojados ante la falta de alternativas que les ofrece el Ministerio de Desarrollo Social para vivir en otro tipo de institución, según pudo saber este diario. Uno de ellos, cuyas iniciales son J. C. y tiene 13 años, tiene la orden de externación desde noviembre. También podrían dejar ese hospital las adolescentes A. S. y A. M. de 15 años ambas, y M. T., de 14.

La asesora general tutelar de la ciudad, Laura Musa, está siguiendo de cerca los casos. El 12 marzo, el Juzgado Contencioso Administrativo y Tributario Nº 13, a cargo Guillermo Scheibler, hizo lugar a una acción de amparo presentado por Musa, a favor de otro chico, de 15 años, también internado en el Tobar García, que tenía alta médica desde hacía seis meses. "El niño permanecía privado de libertad en esta institución, sin recibir la contención acorde con su situación y en un entorno hospitalario absolutamente nocivo, según lo informado por los propios profesionales tratantes", detalló a este diario la abogada Clarisa Adem, de la Oficina de Salud Mental y Derechos Humanos, de la Asesoría General Tutelar. En estos seis meses se solicitó la intervención de la Dirección General de Niñez del gobierno porteño para que intervenga con urgencia, mediante la evaluación del niño y la asignación de un recurso acorde, explicó. También se requirió la intervención del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, para que como órgano de protección de derechos de la infancia, remueva los obstáculos, defendiendo sus derechos, según su misión institucional, informó la Asesoría General Tutelar. Pero no obtuvieron respuesta. "Son chicos que tienen cuadros graves que requieren un lugar especializado. Pero de ninguna manera un neuropsiquiátrico, donde permanecen en un régimen de encierro, en un entorno que no corresponde", agregó la abogada.

PAGINA/12 / DOMINGO 5 DE ABRIL DE 2009

Leandro Losada, investigador de las elites argentinas, sobre la alta sociedad porteña

Los procesos para ser distinguido

Historiador del Conicet, Losada investiga con obsesión ese mundo social que ocupa un lugar de privilegio en el imaginario de las demás clases. Aquí, una descripción de la vida en la Belle Epoque y lo que permanece como huella.

Por Soledad Vallejos

Hace unos años, Leandro Losada pensó en preguntarse por el surgimiento de la clase media. "Hay una interpretación clásica, que es la de Gino Germani, según la cual las clases medias son un fenómeno de movilidad social ascendente y de orígenes inmigratorios –dice–. Entonces me pregunté si no podía haber un proceso complementario, es decir, un descenso de las familias encumbradas tradicionales argentinas. Y para poder hablar de esa elite, primero tenía que conocerla." Siete años, una tesis de doctorado y mucho archivo recorrido después, esa intuición se convirtió en *La alta sociedad en la Buenos Aires de la Belle Epoque* (Siglo Veintiuno Iberoamericana), un libro pionero que reconstruye el mundo cotidiano del momento que, según la memoria que se consulte, es arcadia, ebullición o fundación.

Leandro Losada es investigador del Conicet y se doctoró en Historia (en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), donde actualmente dicta clases. Viene investigando (y publicando) sobre las elites argentinas en el cambio del siglo XIX al XX en medios especializados nacionales y extranjeros. No pierde las esperanzas de que, poco a poco, el mundo social autodefinido como distinguido comience a ser explorado y conocido con más intensidad. A fin de cuentas, por algo ocuparon (¿y ocupan?) un lugar de privilegio en el imaginario de las demás clases.

Si la historia social es la que brinda los detalles para que un mundo se vuelva real, Losada supo escribirla con el tono justo para no dejarse deslumbrar, pero tampoco menospreciar, por esa cotidianidad que rodeó la gran historia político-económica del "granero del mundo", la invención de la escuela pública (y la gauchesca como gran relato nacional), los derechos políticos para los varones y las movidas sufragistas de las primeras feministas.

–Es un mundo social para el cual no hay muchas fuentes obvias.

–Es una dificultad objetiva: resulta muy difícil encontrar fuentes que te metan en el mundo privado. Suelen ser testimonios muy mediados, correspondencias privadas como las de Cané y Roca están vinculadas con temas públicos, la vida política argentina. Pero hay otras correspondencias muy ricas para ver lo privado, la vida social, como el archivo de la familia Senillosa, una colección documental poco común. Y también se puede entrar por testimonios indirectos: las memorias, la literatura... Son registros escritos con otras pretensiones y otras finalidades. También, claro, está la prensa escrita. Finalmente, el registro que dejaron los visitantes extranjeros permite una reconstrucción y una evaluación de los contemporáneos que eran referencia sociocultural para los sectores altos argentinos que estaban haciendo ese proceso de educación mundana y enriquecimiento económico y de prestigio social. Pero es cierto que no hay fuentes naturales para el tema. Me sorprendió, porque uno piensa "es gente conocida, habrá fuentes para entrar". Y la verdad que no.



Gustavo Mujica

–A veces son más los preconceptos que los datos concretos, se da por supuesto que el código era tal o cual, que sus integrantes constituían un bloque homogéneo.

–Es que depende de dónde se lo mire. Respecto del grado de sofisticación cultural, existe el tópico del rastacuero: el rico barnizado, cepillado un poquito pero con poca sustancia de sofisticación, que en

> "Es curioso: al lado del rico estanciero corrupto de los '30, está el Newbery evocado en los tangos."

realidad prepondera más en literatura de autores argentinos de ciertos círculos sociales que en la mirada de los extranjeros. Un inglés, Hammerton, dice claramente: "Esta gente peca de estirada, de rígida, de afectada, pero es así no tanto porque sean nuevos ricos rápidamente barnizados como por el hecho de estar en medio de una sociedad efervescente donde constantemente hay que hacer gestos de distinción en espacios públicos para marcar claramente el nosotros y el ellos". La idea del rico bruto es más cosa de Miguel Cané, de Lucio Vicente López, de Juan Agustín García, puede leerse como gesto de interdicción y de pedagogía, pero a la vez como un afán de distinción hacia dentro del propio grupo social, como quien dice: nosotros somos los finos y por eso podemos decirles cómo refinarse.

–En el libro registra que ese esfuerzo en pos de la distinción a la vez sucede en el marco de la germinación de la sociedad de masas.

–Es que, por un lado, el refinamiento, la sofisticación, la sociedad europeizada, afrancesada (aunque un poco ahora lo estoy repensando, porque el sello europeo fue mucho más heterogéneo), es signo de un tiempo, se trata de un fenómeno que trasciende a la Argentina, se da en otros países latinoamericanos; inclusive, en las burguesías europeas emergentes está la versión de los usos sociales de las aristocracias europeas. Tiene que ver con la consolidación de una economía capitalista en Occidente y con los rasgos sociales que trae aparejado eso con respecto a las jerarquías. En la Argentina el proceso no es original, aunque sí resultan llamativos sus ritmos: ya en el Centenario se destaca la sofisticación. El acento poco prestigioso está en la sobreactuación, pero nunca en la falta de conocimiento.

–En el afán de ser distinguidos, exageran el ejercicio mundano.

–Sí, pero el niño bien que tira manteca al techo en el 900 no es el rastacuero que menciona Lucio López en 1870. Esos niños bien viven la buena vida y a la vez la sobreactúan, derrochan, hay un reviente de los hijos de la sociedad.

–Jorge Newbery, Aaron Anchorena eran de ésos...

–Eran intrépidos, muy temerarios de alguna manera. Aparte, ese tipo de personajes, como para matizar el lugar común de niño bien que dilapida, es un tipo social que trasciende la clase alta argentina. Probablemente los argentinos hayan sido más ostentosos y menos prudentes en sus conductas y tenían esos lugares comunes de "rico como un argentino", que tiraba manteca al techo en París, pero insisto en que es la acentuación de una conducta que es parte de una época. Eric Hobsbawm en *La era del imperio* tiene un capítulo muy lindo sobre los dilemas morales de la burguesía: ¿cómo conciliar esa idea meritocrática de *self made man* propiamente burgués con vivir a pleno los placeres que ofrece un momento de enriquecimiento inédito, donde además tenés constantemente renovaciones tecnológicas, que no hacen más que acentuar las ganas de gastar guita y de pasarla bien? Por algo se llamó la belle époque, ¿no?

> "La sociabilidad de elite siempre quiere legitimarse públicamente: no pueden declarar que hacen un club para nada."

–Al referirse a los clubes como el Jockey señala que es un ámbito de socialización que prescinde de la charla sobre lo público. No es fino hablar de la política.

–No, no es fino, y de alguna manera era un síntoma de rémoras bárbaras. Una preocupación constante de la época para las elites era superar lo que se llamaba política criolla, teñida con las dinámicas facciosas. El Jockey tiene una separación en relación con la política porque no se fija entre sus objetivos ningún hecho político: se crea para fomentar la cría de caballos de carrera. Hay una justificación pública para ese hobby: que es dotar al país de una industria. Se podría pensar un paralelo con la Sociedad Rural, que alienta la cría de ganado vacuno y su refinamiento, en el sentido de que la sociabilidad de elite siempre quiere legitimarse públicamente: no pueden declarar que hacen un club para nada, es como si tuvieran que darle una legitimidad republicana a lo que hacen.

–¿Cómo se explican las columnas de sociales en la prensa escrita? ¿Por qué esa vidriera?

–En un primer momento aparecen con la idea de comunicar noticias entre las familias encumbradas ante el crecimiento de la sociedad que dificulta la relación cara a cara. Después, en el 900, puede ser una vidriera para mostrar el lugar social de esta gente ante el resto de la sociedad. Ahí empiezan a aparecer relatos, crónicas, descripciones muy minuciosas del ornamento y la arquitectura de las casas, de los vestidos de las personas, en el Corso de las Flores de Palermo cómo era el ornato de cada carruaje... entonces sí hay como una manera de construir socialmente a la alta sociedad como un grupo sofisticado. Lo difícil es saber a ciencia cierta qué recepción tuvo eso, aunque está el dato de que esos diarios tenían tiradas de decenas de miles de ejemplares cotidianos. Ahora, si se toma como indicio la asistencia que había a los eventos sociales que tenían a la alta sociedad como protagonista, evidentemente era un actor que concitaba mucho interés. Por eso mismo, la búsqueda de distinción atenúa de alguna manera la búsqueda de tranquilidad; los diarios condensan eso de manera circular: éstos son los distinguidos, pero por eso todo el mundo los conoce. Se podría jugar con una expresión muy de la época que es "la gente conocida". Yo creo que en un momento la gente conocida delimita el "entre nos": la gente que se conoce entre sí; pero luego es gente que la sociedad conoce y reconoce como gente distinguida.

–¿Algo permanece como herencia o huella de ese mundo?

–Creo que no desapareció, pero sí perdió eco. Los años '30 representan un corte: por circunstancias políticas, económicas, todo lo referenciado a este círculo social es socavado en su legitimidad. Es un mundo que cae presa del ritmo de los tiempos, y en la Argentina además va a pasar a ser visto con mucho prejuicio como consecuencia de los cambios políticos y económicos. Desaparecer no desaparece, pero no genera mucho interés hacia afuera. Es cierto que de alguna forma es símbolo de prestigio, se ve, por ejemplo, en que hay marcas como la de cigarrillos Jockey Club, la publicidad muy famosa de un auto fotografiado ante el Jockey. Hay figuras que viniendo de este círculo lograron un arraigo popular muy fuerte, como es el caso de Jorge Newbery, que fue el primer ídolo popular argentino. Es curioso: al lado del rico estanciero corrupto de los '30, está el Newbery evocado en los tangos. Lo que pierden es exclusividad como modelo sociocultural, al tiempo que hay un humor social menos proclive a festejar sus usos y costumbres.

Por el secuestro del hijo del líder de la barra brava de Boca

Tres boquenses procesados

De los cinco detenidos por llevarse a William Richard Laluz Fernández, tres quedaron con prisión preventiva. El padre de la víctima de 19 años, también llamado Richard, está prófugo por participar del tiroteo en Lezama.

El juez federal de Quilmes Luis Armella procesó con prisión preventiva a tres de los cinco detenidos por el secuestro de William Richard Laluz Fernández, de 19 años, hijo del supuesto barrabrava de Boca Juniors del mismo nombre, conocido como "El Uruguayo Richard", que se encuentra prófugo de la Justicia. El padre del joven secuestrado está acusado de tener participación en recientes hechos de violencia que tuvieron como protagonistas a miembros de las dos fracciones en las que está dividida la barra brava boquense. Los procesados por el juez federal de Quilmes Luis Armella son Roberto Melgarejo y los hermanos Roberto y Gustavo Romero. Por su parte, un menor de edad apodado "Mate Cocido" fue enviado por el juez al Instituto Roca, mientras que el quinto sospechoso de haber participado en el secuestro, Jorge Zárate, fue dejado en libertad por "falta de mérito". Zárate no había sido reconocido durante una rueda de detenidos y por esa razón pudo quedar libre.

El hijo del Uruguayo Richard fue secuestrado el 16 de marzo pasado por la noche, en la esquina de su casa, en el sur del conurbano, y recuperó su libertad dos días después, en la localidad de Claypole. La víctima fue interceptada por personas que vestían uniformes policiales y que dijeron ser "de la brigada". El hecho fue presenciado por amigos del hijo de Laluz, que hicieron la denuncia. El Uruguayo Richard habría recibido una llamada en la que los supuestos captores de su hijo le dejaron un extraño mensaje: "Nos dieron 100 lucas por levantar al pibe, por 200 te lo devolvemos". La víctima recuperó la libertad sin que se pagara el rescate. Se sospecha que el secuestro tiene relación con la pelea que existe en la barra brava de Boca, entre El Uruguayo y Mauro Martín, cuyos seguidores se enfrentaron a tiros y pedradas el 15 de marzo, un día antes del rapto del joven. Martín es quien maneja actualmente a La 12. En la pelea, ocurrida en la zona del Parque Lezama, hubo varios heridos, entre ellos una mujer que recibió un balazo en una pierna.

> Se sospecha que el secuestro tiene relación con la pelea que existe en la barra brava de Boca, El Uruguayo y Martín.

La pelea es investigada por el juez porteño Luis Rodríguez, que ordenó la detención de Richard, que pudo escapar porque la jueza de Lomas de Zamora Estela del Carmen Mollo demoró más de un día en autorizar un operativo solicitado por su colega para allanar una casa ubicada en la localidad bonaerense de Sarandí. Richard, además, es sospechoso por su presunta participación en un asalto al estilo "boqueteros".

Por ese robo se había pedido su captura, hace cinco años, pero nunca fue detenido, aunque se sabe que durante ese tiempo concurrió muchas veces al estadio de Boca. Asuntos Internos de la Policía Federal investiga a un policía de la División Análisis de Eventos Deportivos. Es un inspector en Comunicaciones que tiene contacto con la hinchada de Boca desde 2002. En una ocasión, cuando estaba conversando con Richard, el inspector ocultó la identidad de su interlocutor ante varios policías que estaban buscando al prófugo y que le preguntaron si lo podía reconocer entre la hinchada.

Imagen de TV



Los seguidores de El Uruguayo y Martín se habían enfrentado a tiros un día antes del secuestro.

Otro vector del dengue

El ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Claudio Zin, advirtió ayer que "está apareciendo otro vector del virus" del dengue "que es mucho más duro, resistente y versátil" que el mosquito *Aedes Aegyptis*. Por esa razón, dijo Zin, habrá "problemas serios si no se hace algo para controlarlo". El funcionario alertó que "ahora aparece la gripe convencional y la suma con el dengue puede dar a una fiebre hemorrágica y se está ante una situación de riesgo por esto". El ministro lamentó que "no haya una barrera sanitaria posible" cuando se producen infecciones en el país, a diferencia de años anteriores en los cuales los contagios se daban en Brasil, Bolivia y Paraguay. "Estamos en una situación de riesgo, si bien las temperaturas bajan y el mosquito se reproduce con menos facilidad, lo cierto es que estamos en presencia de dos virus diferentes y esta es una alternativa que hay que tener en cuenta", insistió Zin.

Superbanda detenida

Catorce hombres acusados de integrar una "superbanda" de "salideras bancarias" fueron detenidos ayer en operativos realizados en La Boca, Barracas y Avellaneda. Se dijo que son todos hombres de entre 23 y 27 años. El comisario Néstor Roncaglia, al informar sobre el caso, se mostró "sorprendido por la cantidad de armas, municiones y elementos que tenían en su poder, incluyendo chalecos antibalas". La banda actuaba en el microcentro y en los barrios de Saavedra, Belgrano y Núñez.

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

Leopoldo Omar LÓPEZ	30-3-77
Marta BREA	31-3-77
Carlos LÓPEZ	2-4-77
Alfredo VALCARCE SOTO	3-4-77
Mario Augusto SGROI	4-4-77

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes como ejemplo de compromiso revolucionario.

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

EDUARDO MARIA BIANCALANA

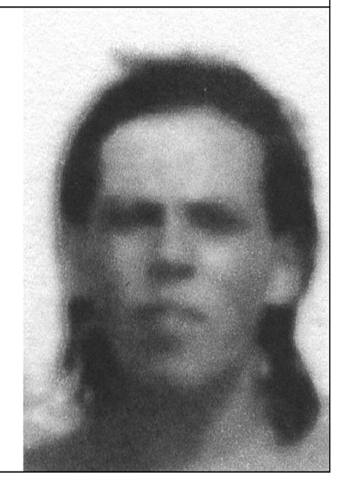
Detenido desaparecido desde 5 de abril de 1977

"Las voces que uno quiere no se callan
viven y sobreviven / sobrenadan
en la memoria fiel y escandalosa..."
MARIO BENEDETTI

Jucio y castigo a los culpables.

Tus hermanos: Ana María, Luis María y Aldo María.

Si lo conociste o lo viste, comunicate a: treintamilhermanos@yahoo.com.ar





MARIA BEATRIZ MARONI
CARLOS RINCON

Desaparecidos el 5 de abril de 1977

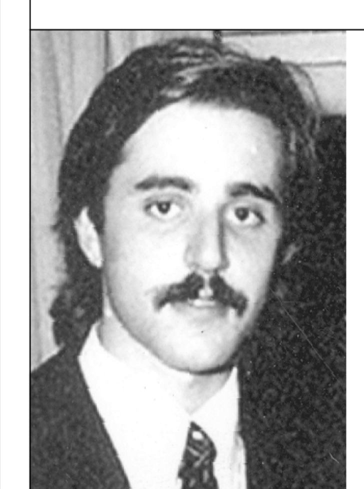
Estamos construyendo memoria, buscando verdad y pidiendo justicia. Viven en la memoria de compañeros y amigos que compartieron su compromiso en los barrios de Floresta y Mataderos y por sobre todo están vivos en nuestro corazón y el accionar cotidiano de nuestras familias.

Juicio y castigo.

Mamá y toda la familia y amigos que estuvimos esperándolos y los recordamos con enorme cariño.

JUAN PATRICIO MARONI

Desaparecido el 5 de abril de 1977



La mejor manera de reinvindicarte y sentirte a nuestro lado es continuar la lucha que es la nuestra.

Te extrañamos mucho.

No olvidamos, no perdonamos.
Juicio y castigo.

Tu compañera, tu mamá, tu hija, Emiliano, tus nietos Mateo y Gerónimo y toda tu familia.

Escenario **Por Santiago O'Donnell**

El lobo y los chanchitos

Después de arreglar los números con el resto del mundo, Obama se corrió desde Londres hasta Estrasburgo para hablar de fierros con sus aliados europeos. Tras admitir públicamente en la Cumbre del G-20 que Estados Unidos ha perdido su hegemonía, y negociar en consecuencia, había mucho para discutir en la cumbre de la OTAN.

Hacía dos semanas el presidente norteamericano prácticamente había declarado una guerra, o por lo menos había decretado que las cosas se iban a poner bastante más picantes, cuando anunció, en medio de un montón de promesas de ayuda civil y humanitaria, un aumento de tropas estadounidenses que prácticamente duplicó la presencia militar en el país asiático, de 30.000 a 55.000, contando los que falta despachar, para lanzar una ofensiva, un ataque, un "surge", si se usa el tecnicismo de moda, para derrotar a Al Qaida, en el este de Afganistán, como si fuera una guerra convencional que termina con la captura "vivo o muerto" de Bin Laden y el rendimiento incondicional de sus lugartenientes.

Pero en Europa la guerra con Afganistán no entusiasma a nadie, salvo a los miles de manifestantes que protestaron en Baden Baden y Estrasburgo, pero sólo fueron apaleados y gasificados y detenidos en la ciudad francesa, país que preside Sarkozy. Francia y Alemania siempre estuvieron en contra de la invasión. Gran Bretaña apoyó y sigue apoyando con 8300 soldados pero a Tony Blair, Irak y Afganistán le costaron el puesto. Aun en los países que sufrieron atentados terroristas, el apoyo en Europa para la guerra en Afganistán es bajísimo.

En Estados Unidos no pasa lo mismo. Durante la campaña presidencial del año pasado, para no parecer demasiado blando, Obama había prometido un par de cosas. Para sacar a su país de Irak sin ofender a todos esos bomberos que aparecían en la televisión llorando en cada aniversario del 11/9, y para no alienar a los millones de votantes que piensan como ellos, Obama había dicho que no, que él no era un pacifista, que lo tenían confundido, que él honraba el esforzado sacrificio de las fuerzas armadas, pero que Bush se había equivocado de guerra porque Bin Laden, el que puso las bombas en las Torres Gemelas, estaba en Afganistán.

Como podía esperarse, el plan militar de Obama no fue ningún éxito, aunque los europeos pusieron su mejor cara. Rescataron que la estrategia incluía el entrenamiento de tropas afganas y una "estrategia de salida". No era cuestión de aguarle la fiesta al tipo que la había cortado con la tortura, los secuestros, los vuelos clandestinos y toda esa historia.

Pero a la hora de comprometer las tropas que pidió Obama, los europeos se hicieron los distraídos. Brown dijo que acompañaría con un pelotón de dos mil soldados, pero la orden se demora, según el ministro de Defensa británico, porque "no hubo un pedido de la OTAN" y "la decisión aún no se ha tomado", según contó Ed Cody en el *Washington Post*. Merkel ofreció algunos policías, pero para "controlar el período de campaña electoral durante el invierno". O sea, a más tardar en agosto están de vuelta en Alemania. Berlusconi hizo más o menos lo mismo, aunque agregó 250 efectivos "permanentes" a su oferta. Los polacos, que ven en la OTAN una puerta de entrada a la Unión Europea, hicieron saber que arriba de las 1600 tropas que ya tienen allá, mandarían 300 soldados más.

Sarkozy ofreció 500 gendarmes paramilitares para entrenar a policías afganos, pero aclaró que los destinaba a las ciudades lo suficientemente pacificadas como para que el control sea transferido de la OTAN a las autoridades locales, o sea la parte más segura del país. El presidente francés había sido muy criticado cuando diez soldados franceses murieron emboscados en las afueras de Kabul el 18 de agosto del año pasado. En Francia todo lo que huela a OTAN produce rechazo. Cuando Sarkozy decidió el mes pasado que era hora de volver a integrar el comando conjunto de la alianza militar después de más de cuarenta años de autonomía, los nacionalistas se le vinieron encima. Todo eso venía pasando cuando Obama llegó a Estrasburgo.

El lobo negro sopló y sopló.

"Francia no tuvo que ser arrastrada de los pelos a pelear la guerra en Afganistán porque Francia reconoce que operando en territorio liberado Al Qaida puede lanzar ataques no sólo contra Estados Unidos sino también contra Europa", sopló el lobo.

"Por su proximidad geográfica, Europa es más vulnerable a un ataque terrorista de Al Qaida que Estados Unidos", volvió a soplar.

Pero esta vez los chanchitos de la OTAN habían aprendido su lección. Esta vez se quedaron en casa.

Así las cosas, Estados Unidos se quedó con la guerra. Lo que hasta ahora era un fifty-fifty de tropas norteamericanas y europeas pasó a ser un dos a uno. Los contingentes europeos se replegaron al oeste del país, la zona menos violenta, mientras los estadounidenses pelean en el sur y el oeste, donde el talibán comparte fronteras con los jefes tribales islámicos que controlan el norte de Pakistán.

Además, un escuadrón de diez mil soldados enviados por Obama a poco de asumir, en el marco de la llamada "Operación Libertad Continua", opera en Afganistán directamente bajo mando estadounidense, por fuera de la estructura de mando de la OTAN, lista para encabezar el "surge" y relanzar la guerra como "Afganistán II: la revancha".

Pero las segundas partes nunca fueron buenas. En octubre del 2001, con las Torres Gemelas hechas una pila de escombros, la mayoría de los gobiernos europeos había apoyado la invasión casi sin pensarlo, como si se tratara de un deber ineludible. Así nació la doctrina Bush de guerra preventiva. La OTAN, que andaba con poco trabajo desde la Guerra Fría, fue redefinida. Ya no sería una fuerza continental encargada de defender (o ampliar) su esfera de influencia, sino que actuaría como potencia extraterritorial, con iniciativa y alcance global.

Desde entonces pasaron algunas cosas. Cayó el muro de Wall Street, se puso en duda el patrón dólar, y potencias emergentes como China, India y Rusia negocian mano a mano con Estados Unidos, Europa y Japón las nuevas reglas de las finanzas globales.

El poder económico y el de las armas suelen ir de la mano. Nadie quiere ir a la guerra detrás de un país al que el resto del mundo percibe como muy debilitado. Menos que menos, detrás de un líder que parece más interesado en el básquet universitario que en el plan de ataque contra el enemigo. Durante la cumbre de la OTAN, Obama se quedaba despierto de madrugada viendo los partidos del Final Four que se transmitían en vivo desde su país. Charlie don't surf. Bin Laden no sabe hacer volcadas.

Entre tantos partidos y juegos de guerra, bah, entre tanta cosa de hombres, Obama haría bien en escuchar un poco más a su esposa. El otro día la Primera Dama declaró en el *New York Times* que le molestaba que su marido critique los vestidos que ella luce. "Que se dedique a lo suyo", dijo Michelle. "Que se ocupe del hambre en el mundo."

sodonnell@pagina12.com.ar



EFE

Miles de

Violenta

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La cumbre de la Alianza Atlántica celebrada en la ciudad francesa de Estrasburgo terminó con un consenso global entre los 28 dirigentes de la OTAN, pero no escapó a la virulencia de sus opositores. Pese a un dispositivo policial digno de una cárcel de alta seguridad –el centro de Estrasburgo fue literalmente aspirado de sus habitantes, los comercios obligados a cerrar y la gente sin ninguna capacidad de circulación–, los manifestantes anti-OTAN más radicales protagonizaron enfrentamientos de una extrema violencia en momentos en que la OTAN elegía a un nuevo secretario general, decidía el envío de 5000 solados suplementarios a Afganistán y consagraba el retorno de Francia al mando integrado de la Alianza tras 43 años de ausencia. Los disturbios más serios tuvieron lugar al este de la ciudad, cerca de la frontera con Alemania, donde grupos muy activos sembraron desorden y destrucción. Los manifestantes destruyeron un pequeño centro comercial, un hotel, varios negocios, el antiguo puesto fronterizo entre Francia y Alemania y una capilla, en cuyo techo podía leerse una frase que decía: "La religión es otra cosa que la sombra del universo sobre la inteligencia humana. Víctor Hugo".

Los anti OTAN estaban de hecho compuestos por dos núcleos bien distintos: los pacifistas "pacíficos" y los violentos. Los estragos protagonizados por los segundos se produjeron a apenas doscientos metros de los primeros. Según las cifras, ayer hubo entre 15 mil y 30 mil manifestantes contra la OTAN, mil de ellos superviolentos. Habría también que contabilizar a los ceca de 10 mil que venían de Alemania pero cuyo paso fue impedido por la policía. La cumbre de la OTAN era una cita esperada por los antiatlantistas ya que esta cita tiene un peso determinante: la cumbre de Estrasburgo debía redefinir el futuro de la organización y, sobre todo, reorganizar la misión exacta de la Alianza en Afganistán.

> Los aliados de la OTAN desplegarán en Afganistán unos 5000 soldados suplementarios este año.

La situación en este país terminó monopolizando los trabajos de la última jornada en la cual los aliados respondieron positivamente a los planteos estratégicos presentados por el presidente norteamericano Barack Obama. El presidente estadounidense les pidió a los aliados que aumentasen su contribución en Afganistán. En los próximos meses Washington enviará 21.000 militares más que

DOMINGO 5 DE ABRIL DE 2009 / PAGINA|12

activistas antibélicos chocaron con fuerzas policiales en Estrasburgo

manifestación contra la guerra

Obama hizo hincapié en la necesidad de que los aliados aporten contribuciones económicas o participen más activamente en la formación de las fuerzas de seguridad afganas. Los incidentes opacaron el último día de la cumbre.

EFE



Policías franceses lanzan gases lacrimógenos contra los activistas anti-OTAN durante una manifestación en Estrasburgo.

se sumarán a los 36.000 ya desplegados. Esta vez, la administración estadounidense cambió el discurso con que se dirigió a los aliados de la OTAN. En vez de pedir únicamente contribuciones en hombres, Obama atenuó esa formulación e hizo hincapié en la necesidad de que los aliados aporten contribuciones económicas o participen más activamente en la formación de las fuerzas de seguridad afganas y en la supervisión de las elecciones previstas para el 20 de agosto próximo. Francia y Alemania se mostraron particularmente sensibles a ese discurso. “No tenemos derecho a perder, allí se juega una parte de la libertad del mundo”, dijo el presidente francés, Nicolas Sarkozy.

España ofreció contribuir con el envío a Afganistán de 450 hombres que estarán encargados de garantizar la seguridad de las elecciones y nueve millones de euros destinados al ejército afgano. Alemania aumentará su presencia militar con 800 soldados (200 de ellos para las elecciones), Italia desplegará 500 hombres de manera permanente –entre 200 y 250 sólo para los comicios–, y Polonia enviará entre 400 y 600 militares. En total, según cálculos adelantados ayer por Estados Unidos, los aliados de la OTAN harán circular en Afganistán unos 5000 hombres suplementarios, de los cuales 3000 operarán en el curso de las elecciones de agosto próximo. Muy a tono con el carisma y el perfil adoptado por Barack Obama, Nicolas Sarkozy y la canciller de Alemania Angela Merkel se mostraron totalmente de acuerdo con los criterios de la administración Obama. Merkel habló de “responsabilidad histórica” cuando alabó la estrategia afgana del presidente norteamericano mientras que Nicolas Sarkozy reiteró que los miembros de la OTAN no estaban “contra los afganos” sino “con ellos”.

Lo cierto es que de aquí a agosto los afganos verán llegar nuevos uniformes que se agregarán a los 70 mil soldados actualmente estacionados en el país, la gran mayoría bajo el mando de la OTAN. La calamitosa gestión asumida por la precedente administración norteamericana no hizo más que reforzar a los “enemigos” que tenía por objetivo combatir, es decir, los talibán.

El régimen derribado con las bombas de Georges Bush a finales de 2001 volvió a las sombras y desde allí reconstituyó su poder y su influencias. Violencia, inestabilidad, atentados, secuestros y masivo trafico de opio son el resultado de esos ocho años de gestión. Nada dice tampoco de que el incremento de las tropas arregle la problemática. Más bien, la solución parece estar en ese enfoque de Barack Obama que consiste en salir de la guerra como única opción y entablar un diálogo con los talibán.

Por lo demás, los 28 miembros de la OTAN lograron superar el obstáculo que levantó Turquía cuando se opuso a que el primer ministro danés, Anders Fogh Rasmussen, se convirtiera en el nuevo secretario general de la Alianza en reemplazo de Jaap de Hoop Scheffer. Turquía había impugnado al jefe del Gabinete de Dinamarca porque en 2005 había defendido el derecho de un diario dinamarqués de publicar las famosas y controvertidas de Mahoma.

Otro objeto de consenso fue Rusia. Pese a la persistente multiplicación de los desacuerdos con Moscú, los dirigentes de la OTAN señalan que “la OTAN y Rusia tienen intereses comunes en materia de seguridad”, intereses comunes “en la estabilización de Afganistán” así como “en la lucha contra el terrorismo, la droga y la piratería”. La cumbre de los 60 años de la OTAN fue en realidad la cumbre de un solo hombre: Barack Obama. El presidente norteamericano subyugó a sus interlocutores europeos. Su doctrina del diálogo, la asociación y la multilateralidad supo hacer acallar las hondas divergencias y hacer suspirar a los europeos de admiración en proporciones que, muchas veces, rozaron el infantilismo y el ridículo.

El fracaso del plan de alianzas

La rebelión del talibán

La estrategia de Barack Obama de forjar una alianza con los líderes talibán más moderados no está dando resultado. Según publicó esta semana el diario *The Washington Post*, hace un mes el comandante talibán de la provincia Wardak aceptó públicamente una oferta de paz y reconciliación del gobierno de Hamid Karsai. Era el primer paso que las autoridades afganas, con el guiño del nuevo gobierno norteamericano, estaban esperando. Antes de que el acercamiento se hiciera realidad, el líder talibán apareció muerto, acribillado.

Para el gobierno afgano no hubo duda de que la orden vino de la cúpula talibán. Según informes de inteligencia citados por el diario norteamericano, muchos de los milicianos talibán que participaron del gobierno desde 1996 hasta la invasión estadounidense en 2001 quieren buscar algún tipo de acuerdo con Karsai que garantice la salida definitiva de las tropas de la OTAN del país. Anwar Rahmani, un clérigo musulmán y legislador nacional, confirmó esa versión. “Nuestra preocupación son los combatientes extranjeros y los miembros de Al Qaida. Por eso, estamos tratando de separarlos de los talibán afganos más moderados. Ellos sí están más abiertos a dialogar”, le dijo al *Post*.

El miércoles pasado el vocero del movimiento talibán, Zabiullah Mujahid, rechazó la propuesta que le hizo la secretaria de Estado estadounidense Hillary Clinton a Karsai en la cumbre de La Haya. La enviada de Obama le sugirió ofrecerles a los talibán un acuerdo honorable, que no los degrade. Para Mujahid la sugerencia es una “locura”.

Para Waheed Mojda, un ex asesor del gobierno talibán de los noventa, es irreal pensar que la cúpula o los milicianos de base van a negociar por una porción de poder estatal. “Los talibán pueden llegar a negociar temas menores que les interesan, pero nunca van a negociar la paz”, sentenció. “Su ideología ahora es mucho más amplia. La suya se convirtió en una lucha mundial para construir un califato islámico, con Afganistán en el centro. No quieren participar en el gobierno, ni conseguir una cuota de poder; quieren seguir combatiendo, matando, y lo van a hacer”, advirtió Mojda, ahora un catedrático, que enseña en Kabul sobre el movimiento insurgente.

Confirmando su teoría, esta semana la cadena qatarí Al Jazeera entrevistó a un mando medio talibán de la provincia de Heldman que reconoció que estaría dispuesto a negociar una tregua con el gobierno afgano a cambio de la retirada de todas las tropas extranjeras, pero tiene demasiado miedo de hacerlo.

Rahmani, el clérigo y legislador, se niega a perder las esperanzas y propuso empezar una mesa de diálogo para temas menores, como la liberación de prisioneros. “A partir de allí se puede construir una relación de confianza. No se puede discutir la paz de un día para el otro”, señaló.

PAGINA|12 / DOMINGO 5 DE ABRIL DE 2009

El canciller ultraderechista del gobierno israelí no cambió nada a pesar de su nuevo cargo

Las andanzas de Avidgor el imprudente

Mientras los medios lo vinculan con casos de corrupción, Lieberman niega la solución de dos Estados y dice que su país debe prepararse para la guerra. Lo sorprendente no es quién lo dice, sino que esa persona ocupe un puesto tan importante.

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Supuestamente, quienes conocen la trayectoria de Avigdor Lieberman no tenían motivos para sorprenderse al escuchar su lenguaje prepotente durante la ceremonia de asunción a su nuevo cargo de canciller en el gobierno de derecha que acaba de subir al poder en Israel. Al fin y al cabo, no fue en un pasado muy lejano que el dirigente del partido Israel Beiteinu propuso bombardear la represa de Asuán, en Egipto, atacar a Irán o imitar los métodos represivos utilizados por Rusia contra los chechenos en la Franja de Gaza. Declarar que Israel no se comprometerá a actuar de acuerdo al pacto de Annapolis, cuyo objetivo expreso es llegar a una solución permanente de dos Estados con la dirigencia palestina, en realidad está muy por debajo de esa cuota de imprudencia. Aunque, en rigor de verdad, Lieberman no se contentó sólo con ese disparo retórico. También agregó su creencia en el cliché que afirma que, "quien quiere la paz debe prepararse para la guerra". Según el flamante canciller, la vía de las "renuncias" que Israel inició a partir de los acuerdos de Oslo, firmados en 1993, condujo irremediablemente a la violencia. Y, por si con eso no bastara, aseguró que el nuevo gobierno no devolverá las Alturas del Golán a Siria, con el que sólo es posible llegar a un acuerdo de "paz a cambio de paz".

La sorpresa, en cambio, no estuvo motivada por el contenido de las declaraciones ni por quién las emitía, sino más bien por el hecho de que su emisor las profiriera desde su nueva y destacadísima posición, y en la mismísima ceremonia que lo consagraba poseedor del cargo. Así, pues, la asunción de Avigdor Lieberman como ministro de Relaciones Exteriores traspasó los límites de la formalidad burocrática estatal y se convirtió en el hecho más comentado de los medios locales e internacionales que cubrieron el inicio del nuevo gobierno liderado por Benjamin "Bibi" Netanyahu. Su discurso inaugural, además, generó las respuestas de protesta correspondientes por parte de la Autoridad Palestina (AP) y del mundo árabe. El dirigente palestino Yasser Abed Rabbo señaló que la AP no se compromete a colaborar con una "personalidad racista". El presidente sirio, Bashir al Assad, se apresuró a decir que su país recuperará el Golán, la meseta conquistada por Israel en la guerra de 1967, "tanto por la vía pacífica como por la vía militar". La canciller norteamericana, Hillary Clinton, prefirió no referirse a las provocativas palabras de asunción de su par israelí pero, en cambio, fijó con él un próximo encuentro en Washington. El propio Avigdor Lieberman, ante la proporción escandalosa que adquirieron los ecos de su prédica militarista, creyó conveniente moderar su efecto. Pocas horas después de su asunción, "aclaró" que, pese a que él votó en su contra cuando era ministro en el gobierno de Ariel Sharon, sí acepta el Mapa de Ruta diseñado por el ex presidente norteamericano, George Bush, encaminado a crear un Estado palestino al lado de Israel.

La violencia no le impidió a Israel ser consecuente con su política no declarada de colonización permanente.



AFP

Lieberman, dirigente del partido Israel Beiteinu, propuso bombardear una represa en Egipto.

Pese a que otra faceta del canciller israelí, que lo vincula a presuntas causas de corrupción durante su mandato como ministro de Infraestructura durante el gobierno de Ariel Sharon, siguió ocupando los titulares de los medios locales, el atentado perpetrado el jueves pasado en el asentamiento judío de Bat Ayin, en Cisjordania, desplazó el foco de la atención pública hacia un posible reanudación del terrorismo palestino. Algunos ya interpretaron el asesinato a hachazos de un joven israelí cometido en esa localidad como un gesto de bienvenida que le propinaron organizaciones palestinas armadas al flamante gobierno de Bibi Netanyahu. Fuera o no así, ese mensaje no sólo es tenido muy en cuenta en las filas de las fuerzas de seguridad israelíes, sino que también es considerado con preocupación en la Muqata, la sede de la AP en Ramalá. El atentado, por cierto, les arruinó a los dirigentes palestinos la recepción internacional que le ofrecieron a Lieberman los medios y diplomáticos del mundo. Pero, sobre todo, trajo aparejados recuerdos amargos de anteriores gobiernos israelíes de derecha, que aprovecharon actos de violencia más o menos sistemáticos como excusa para boicotear toda negociación política y, en su lugar, erigir nuevos asentamientos judíos en territorio palestino.

Ciertamente, en su discurso de asunción el nuevo canciller dio un claro indicio de que su gobierno retomará la vieja fórmula de acuerdo según la cual "la eliminación de la infraestructura terrorista" por parte de los palestinos es condición previa a cualquier avance en el "proceso de paz". De esta manera, el objetivo final manifiesto sobre la formación de un Estado palestino queda siempre postergado. Por otro lado, la aparición recurrente de la violencia no le impidió a Israel ser consecuente con su política no declarada de colonización permanente. Así, a modo de ejemplo patente, durante el saliente gobierno de Ehud OlmertEhud Barak se han construido 4560 nuevas viviendas en asentamientos judíos de Cisjordania, y se han publicado anuncios de licitación para la construcción de otras 1523 unidades habitacionales. Todo esto sin contar a Jerusalén oriental, donde se han erigido 2092 casas en los últimos tres años, y quedan pendientes proyectos sobre otras 2437 (todos los datos han sido publicados por la Oficina Central de Estadísticas).

Quienes se mostraron menos sorprendidos ante la retórica intransigente de Avigdor Lieberman son los islamistas radicales del Hamas, que controlan la Franja de Gaza. Para ellos no hay diferencias entre las fuerzas políticas israelíes de derecha y las de centro. "Ehud Olmert (el premier que acaba de culminar su mandato) comenzó como paloma y actuó como el peor de los halcones", dijo uno de sus voceros. En efecto, al iniciar su gobierno Olmert prometió la retirada parcial de Cisjordania, pero dejó como legado la guerra del Líbano, la reciente represalia militar que devastó Gaza y una serie de "operativos secretos" (para el público israelí, no para la prensa extranjera) que aumentaron la tensión de las relaciones con el Hezbolá y con Siria, los aliados de Irán que también intentan mantener a fuego alto el conflicto israelípalestino.

El problema de Netanyahu es que al frente de la Casa Blanca ya no están los halcones de George Bush y su cruzada antiterrorista en el Medio Oriente, sino un gobierno que intenta aminorar los daños causados a raíz de la invasión a Irak y Afganistán. Si ahora la prioridad es repeler el avance de las milicias del Talibán y Al Qaida en este último país, la cooperación iraní en esa dirección resulta crucial. Y, tarde o temprano, Barack Obama le exigirá a Israel aportar su cuota estabilizadora de la tensión regional. Siguiendo tal pronóstico, es muy poco probable que la recurrencia a la prioridad que Israel exige en temas de seguridad ayude a que el actual gobierno norteamericano se desentienda de la expansión de la colonización israelí en Cisjordania y Jerusalén oriental. Especialmente si la dupla Netanyahu-Lieberman, a diferencia del gobierno anterior, no enmascarar su práctica expansionista mediante la retórica prudente del "compromiso inalterable hacia la paz".

Incidentes con muertos en Gaza y Cisjordania

Tensión en la frontera palestina

A menos de una semana de la asunción del nuevo gobierno del conservador Benjamin Netanyahu, la tensión se palpa en el aire en los puestos fronterizos entre Israel y los territorios palestinos y en los asentamientos judíos en Cisjordania. Ayer tres palestinos murieron por disparos de las fuerzas israelíes, dos en presuntos enfrentamientos en el norte de la Franja de Gaza y la tercera, una joven de 16 años con ciudadanía israelí, al atacar un puesto de control de las afueras de la ciudad de Arad, en el sur de Israel. En Cisjordania, en tanto, decenas de colonos de la ciudad de Hebrón apedrearon a palestinos en rechazo a la construcción de una ruta para la población árabe.

Los cientos de colonos judíos de Hebrón son de los más combativos que quedan en el territorio palestino. Viven protegidos por el Ejército israelí, pero ayer los soldados no hicieron nada para impedir que apedrearan a sus pobladores palestinos, sus casas y sus autos, en protesta por la construcción de una ruta que comunicará todo el territorio ocupado y que pasará justo por enfrente del asentamiento judío.

En diciembre pasado, los colonos de Hebrón habían alcanzado las portadas de los diarios de todo el mundo cuando se atrincheraron en una casa para evitar un desalojo, ordenado por Tel Aviv. Por entonces, el Likud y sus dirigentes ultranacionalistas –que hoy son gobierno– se opusieron al desalojo y a la represión y llamaron a frenar el desmantelamiento de los asentamientos en Cisjordania.

Mientras tanto, en la frontera entre Israel y Gaza las muertes y los enfrentamientos volvieron a ser moneda corriente, después de la relativa calma que se instaló después de la última invasión israelí, que terminó con 1400 palestinos muertos y unos cinco mil heridos.

Según testigos palestinos, el tiroteo de ayer en el norte de la Franja comenzó por un grupo de soldados israelíes que entraron casi 200 metros en territorio palestino. La incursión, aseguraron las mismas fuentes, fue una respuesta al lanzamiento de cohete hacia el lado israelí. El misil detonó, pero no provocó ninguna víctima.

Pronosticó la llegada de una crisis mucho más grave que la actual y culpó a Obama

Fidel criticó a los líderes del G-20

El dirigente cubano fustigó la decisión de inyectar 750 mil millones de dólares al FMI y exigió que Estados Unidos renuncie a su poder de veto en el organismo internacional. Dijo que el G-20 debería ocuparse de los pobres en vez de los problemas de los bancos.

A Fidel Castro no lo convencieron el discurso, las propuestas y las críticas de Barack Obama en la cumbre del G-20. Con información, cifras y mucha memoria, el veterano dirigente cubano rechazó la solución acordada en Londres y pronosticó una nueva crisis. “La próxima crisis se producirá mucho más pronto y será mucho más grave de lo que se imaginan Obama y varios de sus principales aliados del G-7. Las crisis no se resuelven con medidas administrativas ni técnicas, porque son sistémicas y afectan cada vez la economía y globalización del planeta”, explicó el ex presidente en su último editorial, “La canción de Obama”, publicado ayer en el diario oficial *Granma*.

Cada vez que Castro critica a Obama, reconoce que el nuevo presidente norteamericano no es lo mismo que su antecesor, George W. Bush, o su rival electoral, Johh McCain. Sin embargo, según Castro, eso no es suficiente. “Su pensamiento no se ajusta a los problemas reales del mundo actual. El imperio es mucho más poderoso que él y sus buenas intenciones”, escribió ayer. Dicho eso, se lanzó a desmantelar, punto por punto, el análisis presentado por el mandatario estadounidense en la cumbre de Londres.

“Obama habló de Bretton Woods. Entonces Estados Unidos al finalizar la última guerra mundial poseía el 80 por ciento del oro del mundo y su pujante economía estaba intacta. Bretton Woods le concedió el privilegio de emitir las divisas convertibles cuando el resto de los países estaban arruinados. Disponían de dólares y oro. Se mantuvo estable el precio de este durante más de 25 años, hasta que el gobierno de Estados Unidos, arruinado por la guerra imperialista en Vietnam, suspendió unilateralmente la conversión del dólar y ha manipulado a su antojo la economía de los demás países del planeta.”

“La crisis está indisolublemente unida al sistema capitalista de producción y distribución. Su principal exponente, Estados Unidos, ha sufrido dos grandes crisis a lo largo de su historia que golpearon su economía durante períodos de más de 20 años. Esta es la tercera y sólo se recuperará de ella muy lentamente. Esto lo conoce Europa por amarga experiencia propia”, relató Castro.

Como su amigo Hugo Chávez, una de las principales críticas del dirigente cubano fue a la decisión de inyectar 750 mil millones de dólares al Fondo Monetario Internacional (FMI). El objetivo, recordó, es que otorgue préstamos a los países para poder enfrentar la creciente recesión internacional. “Estados Unidos posee el raro privilegio del poder de veto en el Fondo Monetario Internacional. No se ha dicho en Londres una palabra que comprometa a Estados Unidos con la renuncia a tal privilegio”, advirtió el ex presidente cubano.

Antes de cerrar su análisis, Castro sacó del olvido mediático a las pocas voces disidentes que hubo en Londres. Entre ellas, la de la alta comisionada de la ONU para los derechos humanos, Navi Pillay. “Como alta comisionada para los Derechos Humanos diría que la política financiera no debería limitarse a los bancos, sino dedicarse a los seres humanos cuyas preocupaciones deberían estar al centro de los debates. La cumbre del G-20 debería centrarse inmediatamente en las preocupaciones de los trabajadores y los campesinos pobres”, citó en su artículo.

El escenario futuro, concluyó, no es auspicioso. “No existe el propósito de sembrar desaliento sino de crear conciencia. Nada es peor que la ignorancia.”

AFP



Castro acusó a los Estados Unidos de manipular la economía mundial para su provecho.

“Con Santa Cruz o sin ella, habrá elecciones”

Ultimátum de Evo Morales en Bolivia

“Con Santa Cruz o sin ella, habrá elecciones generales.” El ultimátum lo lanzó ayer el presidente boliviano Evo Morales, de cara a la difícil puja que enfrentará en el Congreso esta semana. En una nueva situación de parálisis, el gobierno intenta aprobar la convocatoria a elecciones generales para diciembre próximo, como establece la nueva Constitución aprobada el año pasado. Pero la oposición no se lo hará fácil.

El jueves el Senado opositor aprobó un Régimen Electoral diferente al que había aprobado la Cámara de Diputados, de mayoría oficialista, y al día siguiente el gobierno de Santa Cruz reunió a miles de personas bajo el alerta de un presunto “fraude electoral”. Según el comité cívico cruceño, el padrón electoral habría sido manipulado y las regiones indígenas, ahora autónomas gracias a la nueva Constitución, están sobrerrepresentadas en el proyecto de Régimen Electoral del oficialismo.

Ante una parálisis segura en el Congreso, el vicepresidente Alvaro García Linera llamó a una sesión bicameral para el martes. “Hay un intento de boicot a las elecciones –alertó–. La oposición olvida que la Corte Electoral ha hecho correcciones al padrón y una limpieza supervisada por organismos internacionales en los últimos meses, pero resulta que el padrón les resulta bueno cuando hacen una consulta para ellos y les resulta malo cuando gana el opositor.”

Repitiendo un libreto conocido, todos los prefectos opositores adelantaron que unirán fuerzas contra el proyecto del oficialismo. “En este momento en que el país se ve amenazado, es importante tomar determinaciones que permitan defender la democracia y para ello es preciso formar un frente nacional que haga frente a estos atropellos”, instó el prefecto de Tarija, Mario Cossío.

A pesar de la bronca demostrada por Morales y su vice en los últimos días, el gobierno rechazó el llamado de las organizaciones sociales para cercar el Congreso y torcer el brazo de la oposición. Pero tampoco se quedarán sentados mucho tiempo. Ayer, en un acto en la zona cocalera del Chapare, el presidente Morales advirtió que si esta semana no se aprueba el proyecto de ley, él mismo lo sacará por decreto. “Las elecciones serán en diciembre sí o sí”, prometió.

EFE



El presidente boliviano quiere elecciones en diciembre.

Mirador



Ecuador

Acuerdo con China

Mil millones de dólares a cambio de petróleo. Ese fue el acuerdo al que llegaron los gobiernos de Ecuador y China, según informó ayer el presidente Rafael Correa (*foto*), en su programa de radio semanal. “China nos ofrece, para iniciar, mil millones de dólares para proyectos de infraestructura y nosotros vamos pagando poco a poco con nuestro petróleo”, explicó, emocionado, el mandatario. Según Correa, de profesión economista, el acercamiento con China es una buena estrategia porque el gigante asiático es uno de los pocos países que en medio de la crisis tiene liquidez financiera. “Pero debe importar más del 50 por ciento del crudo que consume. Es una economía complementaria con la ecuatoriana”, aseguró. El ofrecimiento se hizo en una reunión entre Correa y delegados del gobierno chino que visitaron el país latinoamericano esta semana. El crédito se gestionará a través del Banco de Desarrollo de China en un plazo de no más de 60 días. El anuncio de ayer se suma al del jueves cuando el Ministerio de Economía informó que le habían sido aprobados un préstamo de 100 millones del BID y uno de 482 millones del Fondo Latinoamericano de Reservas para financiar su déficit de 1500 millones.

Venezuela

Saludos del ayatolá

El líder supremo de Irán, el ayatolá Alí Jamenei, saludó ayer al “valiente” presidente de Venezuela, Hugo Chávez. Horas antes de partir hacia Japón, el máximo dirigente de la Revolución Islámica dedicó unos minutos a rendirle homenaje al único mandatario que rompió relaciones diplomáticas con Israel por la última invasión a la Franja de Gaza. “La acción adoptada por el gobierno de Venezuela es en realidad un deber para las naciones europeas que se presentan como defensoras de los derechos humanos”, aseguró el ayatolá, quien quiso ser el último en reunirse con el mandatario venezolano. Chávez aprovechó su viaje a Doha a la cumbre de países árabes y latinoamericanos, para visitar a su principal aliado en Medio Oriente, Teherán. Pasó tres días en la nación persa, se reunió con los máximos líderes del país e inauguró un ambicioso banco binacional. Ayer volvió a apoyar el programa nuclear de su aliado y Jamenei le agradeció el “nuevo gesto de valentía”.

Otro gol del Pipita

Gonzalo Higuaín convirtió ayer el gol de la victoria en el partido que Real Madrid le ganó 1-0 a Málaga. Fernando Gago también fue titular en el conjunto madridista, que se mantiene a seis puntos del líder Barcelona, que derrotó 1-0 a Valladolid con un tanto del camerunés Samuel Eto'o. Lionel Messi estuvo en el banco de suplentes e ingresó en la última media hora. En otros resultados de ayer, Almería goleó 3-0 al Villarreal con un tanto de Pablo Piatti, Sevilla venció 1-0 al Recreativo en Huelva, Athletic de Bilbao superó 2-1 a Mallorca y Betis igualó 3-3 con Numancia.

Lejos de la punta

Aldosivi perdió la chance de alcanzar a Chacarita en la punta de la B Nacional al caer 3-1 con Defensa y Justicia. Ahora el puntero puede estirar a seis unidades su ventaja cuando mañana visite a Independiente Rivadavia. En otros resultados de ayer, Los Andes venció 4-0 a la CAI, All Boys le ganó 1-0 a Ferro, Rafaela goleó 5-0 a Olimpo y Belgrano derrotó 2-0 a Quilmes.

Vélez se impuso 2-1 a Banfield y se trepó a la segunda posición

Se lo llevó con los chiquitos

Gareca apostó por tres centrodelanteros grandotes, pero casi no le hacía cosquillas al equipo del debutante Julio Falcioni. Hasta que entraron Velázquez y Cristaldo para armar una pared que terminó con el gol del triunfo de Maxi Moralez, otro petiso.

Fotobaires




Hernán Rodrigo López festeja su gol luego de una excelente definición.

VELEZ	2
Montoya; Cubero, Domínguez, Otamendi, Papa; Moralez, Razzotti, Zapata; H. López, Nanni, Larrivey. **DT:** Ricardo Gareca.	
BANFIELD	**1**
Lucchetti; Barraza, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Pío, Bustos, Erviti; Barrales, Silva. **DT:** Julio Falcioni.	

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Diego Abal. **Goles:** 45m H. López (V); 56m Bertolo (B); 82m Moralez (V). **Cambios:** 69m Velázquez por Nanni (V); 75m S. Fernández por Barrales (B); 77m Cristaldo por Larrivey (V); 84m Raymonda por Erviti (B); 87m J. Rodríguez por Bertolo (B) y Canteros por Moralez (V). **Incidencias:** 84m expulsado S. Fernández (B).

Vélez arrancó con tres centrodelanteros, pero recién le pudo torcer el brazo a Banfield cuando apostó con tres media puntas. Con una jugada de Cristaldo y Velázquez y una definición de Moralez, el equipo de Gareca logró el segundo gol para ganar 2-1 y quedar segundo.

Ante la ausencia de último momento de Ocampo, la idea de Gareca fue poner un equipo muy ofensivo, con el tridente López-Nanni-Larrivey adelante y con Moralez casi como volante derecho. Pero lo que en los papeles era una propuesta elogiable, en la cancha se transformó en una carga para su propio equipo. Es que los tres delanteros no encontraban espacios para maniobrar y terminaban chocando con los defensores de Banfield.

Para colmo, en la mitad del campo, Vélez tenía menos gente, por lo que Banfield dominaba esa zona, al menos para obstruir a su rival. Pero como en ataque tampoco tenía muchas ideas, el encuentro se transformó en una ida y vuelta sin pausa, sin que nadie pensara y casi sin situaciones de peligro frente a los arcos. En la cuenta apenas se pueden encontrar una pifia de Barrales en el área chica luego de que Silva le bajara la pelota de cabeza y un remate de Nanni desde el borde del área que Lucchetti desvió con acierto.

Así, con más penas que gloria, se iba la primera mitad hasta que Zapata consiguió meter un gran pase entre líneas para López, que recibió la pelota, se acomodó y sacó una media vuelta cruzada para vencer a Lucchetti. Vélez parecía tener todo controlado y que en cualquier momento podía aumentar la diferencia, pero una desatención defensiva le devolvió los problemas. En un lateral, Barrales peinó la pelota entre dos defensores, Domínguez no pudo rechazar y Bertolo apareció por atrás para conectar un zurdazo goleador.

Recién con la apuesta por los chiquitos, Vélez retomó el control del match. Y con una pared entre Velázquez y Cristaldo pudo romper el cerrojo de Banfield, para que Moralez aparezca por el segundo palo y convirtiera con un zurdazo preciso. Así, el equipo de Gareca se trepó al segundo puesto.

Gimnasia (J) le empató a Tigre en el final

Premio a su amor propio

GIMNASIA (J)	1
Pezzutti; Desvaux, Loeschbor, Cahais; Iuvalé, Mateo, R. Gómez; Busse, Luna; Ferradas, Arraya. **DT:** Héctor Arzubialde.	
TIGRE	**1**
Islas; Jerez, Fontanello, Blengio, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez; Morel; Luna, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.	

Estadio: Gimnasia de Jujuy.
Arbitro: Néstor Pittana.
Goles: 47m Luna (T); 87m Gómez (G), de penal.
Cambios: 61 Miranda por Arraya (G); 65m Calandria por Iuvalé (G); 78m Leyes por Lázzaro; 71m Fileppi por Cahais (G); 90m Altobelli por Morel (T).
Incidencias: 75m expulsado Blengio (T).

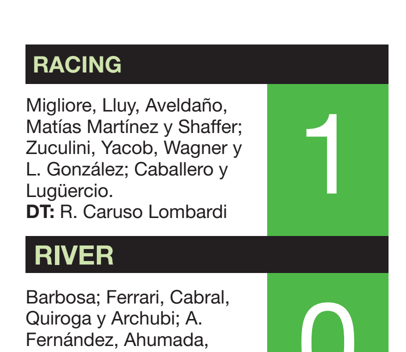
Cuando parecía que Tigre se iba a traer un triunfo importante desde Jujuy, Gimnasia demostró su amor propio y se llevó por delante a su rival en los últimos minutos para encontrar un empate que se ajustó más a lo que hicieron los dos equipos. El conjunto de Victoria se imponía con un tanto de Carlos Luna, pero los locales lograron la igualdad con un penal que convirtió Ricardo Gómez casi sobre la hora.

El equipo de Arzubialde se mostró más ambicioso desde el comienzo y tuvo una ocasión inmejorable de abrir el marcador con un remate de Ferradas que pegó en el travesaño. Sin embargo, con paciencia, Tigre logró equilibrar el desarrollo y encontró la ventaja en el arranque de segundo tiempo, cuando Luna sacó un remate desde lejos que picó antes de Pezzutti y lo dejó sin chances. Con inteligencia, el conjunto de Cagna manejaba los tiempos y parecía tener todo controlado. Pero en el último cuarto de hora, Gimnasia sacó a relucir todo su amor propio y se fue con muchas ganas en busca de la igualdad. Por eso, con mucho empuje logró arrinconar a su adversario y obtuvo su justo premio con el penal que Pittana señaló por una mano de Jerez tras un cabezazo de Mateo. Gómez, con un remate fuerte, al medio del arco, marcó el empate. Lo lamentable de la jornada fue un cruce entre integrantes de la barra local, que dejó un herido de bala.

FUTBOL Racing venció 1-0 a River y salió de la zona de promoción

La Academia tuvo aguante

Con un gol de Lugüercio en el primer tiempo, cuando jugó mejor y con diez hombres por la expulsión de Caballero, el equipo de Caruso Lombardi soportó el asedio de los visitantes y consiguió un triunfo clave para respirar más aliviado.



RACING

Migliore, Lluy, Aveldaño, Matías Martínez y Shaffer; Zuculini, Yacob, Wagner y L. González; Caballero y Lugüercio.
DT: R. Caruso Lombardi

1

RIVER

Barbosa; Ferrari, Cabral, Quiroga y Archubi; A. Fernández, Ahumada, Abelairas y Buonanotte; Rosales y Fabbiani.
DT: N. Gorosito

0

Estadio: Racing **Arbitro:** Javier Collado
Gol: 17m Lugüercio (RC)
Cambios: 24m Barrado por A. Fernández (RP); 38m N. Sánchez por Quiroga (RP), 58m Gallardo por Buonanotte (RP), 68m Lucero por L. González (RC), 76m Castromán por Lugüercio (RC); 81m Mercado por Zuculini (RC).
Incidencias: 77m expulsado Caballero (RC)

DyN



Pablo Lugüercio celebra su gol, que significó el tanto de la victoria de Racing.

Por Daniel Guiñazú

Racing y River jugaron ayer en Avellaneda su 162º clásico de la era profesional como si fuera el último de la historia. Se sacaron chispas en la cancha. Y entregaron noventa minutos tan feos como vibrantes, que se trasladaron a la gente con una vivencia intensa y exasperada. Ganó Racing 1-0 y la victoria cotiza muy alto en su pretensión de quedarse en Primera sin escalas intermedias. Perdió River y la derrota lo dejó en el mismo sitio donde estaba antes de los noventa minutos. A dos puntos de Colón. Pero lejos de la imagen que debería entregar un equipo que desea salir campeón.

Hubo dos momentos claves. El gol de Lugüercio a los 17 minutos del primer tiempo y un mano a mano que Wagner desperdició solo frente a Barbosa a los 39 minutos de esa etapa. Si Racing hubiera podido marcharse al vestuario con dos goles de ventaja sobre River, seguramente habría podido redondear su mejor actuación en lo que va del torneo. Porque en los primeros 45 minutos jugó todo lo bien que puede jugar en este momento y con estos jugadores que tiene. En ese comienzo, Racing fue equipo corto y aguerrido que lo corrió y lo tapó a River por todos lados y que, además, tuvo cierto resto para llegar con peligro hasta el arco de Barbosa.

Pero el fútbol no se comenta desde lo hipotético. No importa "lo que pudo haber pasado si...", sino lo que verdaderamente pasó. Y lo que pasó fue que en el segundo tiempo al modesto equipo de Caruso Lombardi lo desbordaron sus miedos e inseguridades. Temeroso de perder lo que tanto trabajo le había costado conseguir, dejó de morder en la mitad de la cancha como lo había hecho hasta allí con Zuculini, Yacob, Wagner y Leandro González y plantó bandera en su propia área con tres ideas muy claras: aguantar, aguantar y aguantar.

Recien allí, River se acercó a River. Su primer tiempo había sido desalentador, sin juego (Buonanotte no pudo gravitar por ningún lado y Fabbiani eligió fajarse con Aveldaño y Matías Martínez) y sin llegadas, salvo un tiro libre de Abelairas que Migliore descolgó de un ángulo. A los 13 minutos de la segunda etapa, entró Gallardo, salió Buonanotte y fue todo lo que Gorosito pudo hacer para mejorar a su equipo (debió quemar dos cambios por lesiones en la etapa inicial, Barrado por Augusto Fernández y Sánchez por Quiroga). En la última media hora, River empujó todo el tiempo, pero sin justeza ni claridad para resolver. Falcao vio el partido desde el banco pero no pudo entrar.

Aun así, el empate fue una posibilidad que flotó sobre el estadio casi hasta el pitazo final de Javier Collado. A los 31 minutos, el árbitro supuso que Caballero fingió una falta al borde del área grande y lo expulsó, dejándolo a Racing con uno menos en la cancha y miles de palpitaciones en las graderías. Fabbiani se cansó de bajar pelotas en el área académica, pero no hubo quien las pusiera dentro del arco de Migliore. Y en los dos últimos minutos, el arquero se diplomó como nuevo ídolo tapándoles un mano a mano a Rosales y un cabezazo a Ferrari. Con la vara implacable de la justicia en la mano, acaso lo más justo hubiera sido el 1-1. Pero a la hinchada de Racing no le importaron los merecimientos que su equipo pudo haber acumulado. El 1-0 se celebró como una final. Al fin y al cabo, eso fue el partido para uno y para otro.

Newell's y Argentinos empataron 1-1 en un lindo partido

Los dos se quedaron con las ganas

Newell's y Argentinos protagonizaron un empate muy entretenido, que dejó a los dos con un sabor amargo porque les quedó la sensación de haber dilapidado una buena chance para ganar. A los rosarinos, porque dominaron en la primera parte y se pusieron en ventaja con un lindo gol de Leandro Armani. Y para los de La Paternal, porque luego de llegar al empate a través de Ignacio Canuto tuvieron ocasiones para llevarse la victoria. Así, por más que acumularon méritos, el punto no los conformó.

Arrancó mejor Newell's, que se hizo dueño de la situación y generó las mejores situaciones. Hasta contó con un tiro libre de Formica que rebotó en el travesaño. Sin embargo, Argentinos consiguió emparejar el desarrollo cuando promediaba la etapa. Incluso, pudo ponerse en ventaja con una jugada muy polémica: Pavlovich, en aparente posición adelantada, tocó al gol y Peratta sacó la pelota cuando ya había traspasado la línea. Sin embargo, el asistente no vio ninguna de las dos cosas y la jugada terminó en corner tras el rechazo de Schiavi.

NEWEL'S

Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Quiroga; Bernardi, Bernardello, Cristaldo; Formica; Steinert, Armani.
DT: Roberto Sensini.

1

ARGENTINOS

Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia, Cardozo; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Quiroga; Hauche, Pavlovich.
DT: Claudio Vivas.

1

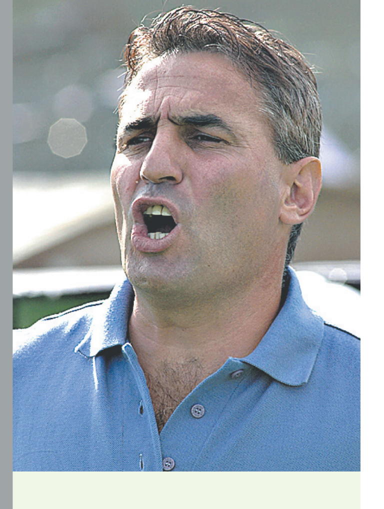
Estadio: Newell's.
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Goles: 52m Armani (N); 75m Canuto (A).
Cambios: 45m Salcedo por Steinert (N); 64m Rius por Prósperi (A); 73m Peñalba por Quiroga (A); 82m M. Martínez por Pavlovich (A) y Sperdutti por Formica (N); 85m L. Torres por Cristaldo (N).

Télam



Caruzzo lo cruza a Armani.

Por más que el trámite ya era parejo, Newell's encontró la ventaja con un gran cabezazo de Armani tras un centro desde la derecha de Aguilar. Sin embargo, optó por replegarse y permitió que el conjunto de Vivas creciera en el partido. Por eso, Peratta comenzó a sufrir algunos sobresaltos, hasta que Canuto marcó el merecido empate con una media vuelta de zurda, luego de que le bajaran la pelota por el segundo palo. De ahí hasta el final, Argentinos se sintió con más resto para buscar la victoria, aunque le faltó justeza en la definición. Para Newell's quedó la bronca por haber desaprovechado su mejor momento en el partido.



Los partidos de hoy

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüerom, Cardozo; Messera, Rinaudo, Romero, Villar; Niell, Sosa. **DT:** L. Madelón.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, J. Díaz; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Boselli, Calderón. **DT:** A. Sabella.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 15.00. **TV:** TyC Max.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Muñoz, Forlín, Krupoviesa; Chávez, Battaglia, Gaitán; Riquelme; Figueroa, Palermo. **DT:** C. Ischia.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Valles, Sigali, S. Martínez, Formica; Aguirre, Leiva, Olmedo, Encina; Borghello, Caruso. **DT:** D. Cocca.
Estadio: Boca.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

SAN MARTIN: Gutiérrez; Serrano, Monge, Villavicencio; Anchén; Pérez Castro, Cantero, Saavedra; Herrera; Ibañez, Canío. **DT:** Roldán.
CENTRAL: Broun: Burdisso, Ribonetto, Braghieri, Lima; Danelón, Moreno y Fabianesi, Borzani, Escobar; Zelaya, Caraglio. **DT:** Merlo.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 19.30.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Viera, Lugo; Salvio, Salomón, Fritzler; Valeri; Lagos, Sand. **DT:** Zubeldía.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Ríos, Pusineri, Vittor, Mancuello; Montenegro, Núñez.
DT: Gallego.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

Posiciones

Colón	17
Vélez	16
Lanús	15
River	14
Huracán	13
Gimnasia	11
Godoy Cruz	11
Boca	10
Independiente	10
Banfield	10
San Lorenzo	10
Arsenal	10
Newell's	10
Tigre	9
Central	8
San Martín	8
Racing	8
Gimnasia (J)	8
Estudiantes	5
Argentinos	5

Basso en el TC 2000

Martín Basso (Ford Focus) se quedó con la primera pole del año del TC 2000 tras desarrollarse ayer la tanda clasificatoria en el autódromo “Oscar Cabalén” de Córdoba, en el estreno de la categoría en esta temporada. Detrás de Basso se ubicaron Leonel Pernía (Honda) y Juan Manuel Silva (Honda). A partir de las 10 se largará la carrera clasificatoria y las 13 se pondrá en marcha la final (televisa Canal 13).

Button, otra vez

El inglés Jenson Button, con Brawn GP, consiguió ayer el mejor tiempo para largar en el primer lugar del Gran Premio de Malasia, previsto para las 6. Detrás del ganador de la primera prueba del año se ubicaron el italiano Jarno Trulli (Toyota), el alemán Sebastián Vettel (Red Bull), el brasileño Rubens Barrichello (Brawn GP) y el alemán Timo Glock (Toyota).

Definen en Miami

El serbio Novak Djokovic y el escocés Andy Murray definirán desde las 14 el Masters 1000 de Miami (televisa ESPN). Djokovic llegó a esta instancia tras derrotar en tres sets al suizo Roger Federer, mientras que Murray venció en tres parciales al tandilense Juan Martín del Potro. En los cruces entre ambos, el serbio se impone 4-2, pero el escocés se impuso en los últimos dos compromisos.

Sorpresa de Azarenka

Contra todos los pronósticos y en una descollante actuación, la bielorusa Victoria Azarenka venció 6-3, 6-1 a la estadounidense Serena Williams y obtuvo el Masters 1000 de Miami. La menor de las hermanas Wiliams, que iba por su sexto título y era amplia favorita, fue dominada desde el comienzo por la ascendente jugadora de Belarús, décima en el ranking mundial. Para Azarenka fue el tercer título de su carrera.

Triunfos de los candidatos

Peñarol derrotó 98-91 a Boca en Mar del Plata y se colocó 1-0 en la serie de cuartos de final de la Liga Nacional de Básquetbol. Lo mismo consiguió Atenas, que derrotó 91-69 a Regatas de Corrientes. El tercer favorito, Libertad, también cumplió con los pronósticos y superó 63-52 a Olímpico. El único que ganó de visitante fue Sionista, que batió 77-72 a Gimnasia en Comodoro. Hoy se juegan los segundos partidos.

FUTBOL **Grondona cumple mañana el trigésimo aniversario al frente de la AFA**

En el tango de Don Julio, treinta años no es nada

El 6 de abril de 1979, el por entonces titular de Independiente asumía el mando de la Asociación del Fútbol Argentina. En tres décadas pasó de todo: dictadores, presidentes, técnicos, negocios turbios, éxitos y frustraciones, muertes en el fútbol. Crónica del todo pasa.

Por Gustavo Veiga

Treinta años son demasiados, tantos como los que pueden contener la paz, la guerra o una revolución. De la paz entre Egipto e Israel se cumplieron treinta años el 26 de marzo pasado. La Guerra de los Treinta Años se desarrolló entre 1618 y 1648, participaron varias naciones de Europa y tuvo causas políticas y religiosas. El 1º de este mes, en Irán se festejaron treinta años de la Revolución Islámica liderada por el ayatolá Komeini. Treinta años también son muchos cuando se llega a contar esa cifra desde el poder. Julio Grondona redondeará ese número mañana como presidente de la AFA.

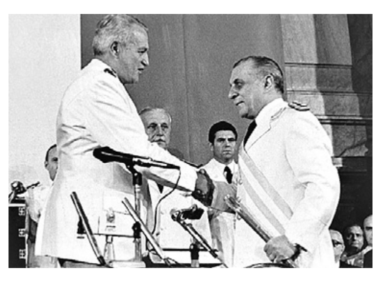
El aniversario supera a los veinticinco años y un poco más de democracia, a los veintisiete de la Guerra de Malvinas y a los veintiocho del traspaso del mando de un dictador a otro (Roberto Viola sucedió a Jorge Rafael Videla el 29 de marzo de 1981). La gestión de Grondona superó la de once presidentes –entre constitucionales y de facto–, además de una yapa de breves mandatos que ocasionó la crisis de 2001. Por eso, recordar su extensa permanencia en el cargo a partir de una cronología de los hechos más salientes año por año, con la mente abierta a todos los temas y sin añadidos de interpretación, puede resultar más ilustrativo que cualquier análisis u opinión.

1979: es elegido para ejercer la presidencia de la AFA el 6 de abril, en una votación unánime de la asamblea supervisada por el vicealmirante Carlos Alberto Lacoste, el marino que también ejerció por un brevísimo período la conducción de la última dictadura. Ese año, la selección juvenil se consagra campeona mundial en Japón. La dirigía César Luis Menotti y su figura insoslayable era Diego Maradona.



1980: Lacoste es nominado a una de las vicepresidencias de la FIFA con el aval de la AFA. Grondona siempre dijo que esa postulación había sido obra de la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) y de João Havelange, el entonces máximo dirigente de la FIFA.

1981: este año abandona la presidencia de Independiente después de haber llegado a ella en 1976 al frente de la Lista Roja y con el respaldo de 5024 votos.



1982: el seleccionado nacional campeón mundial del ’78 queda eliminado en España. Se aleja César Luis Menotti de su conducción el 10 de diciembre.

1983: lo reemplaza Carlos Bilardo después de salir campeón argentino con Estudiantes de La Plata en febrero de 1983. Grondona cambia el rumbo futbolístico 180 grados y recibe tantas críticas como respaldos.



1984: los dos campeonatos del año son ganados por clubes chicos: Ferro y Argentinos Juniors. El primero ya había obtenido el título en 1982. Grondona puede argumentar que durante su gestión no hubo hijos y entenados. En 1981 había descendido San Lorenzo y en el ’83, Racing, los dos primeros grandes que perdieron la categoría.

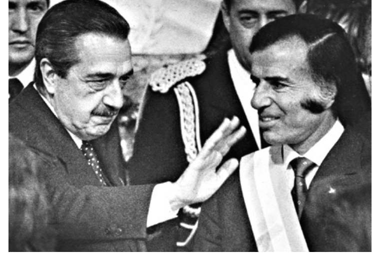
1985: la AFA le vende al empresario Carlos Avila los primeros derechos del fútbol televisado por tres meses. La Argentina se clasifica con angustia para el Mundial del año siguiente y arrecian los ataques contra Carlos Bilardo. En abril del ‘86, trascenderá un plan para desbancar al técnico propiciado por el secretario de Deporte de la época, el ex entrenador de Los Pumas Rodolfo O’Reilly.

1986: su año más glorioso, futbolísticamente hablando. El seleccionado nacional se consagra campeón en el Mundial de México, con el técnico que él había sostenido en el cargo, la mano de Dios y el golazo de Maradona a los ingleses.

1987: se disputa en la Argentina la Copa América y el seleccionado campeón del ’86 apenas sale cuarto. Uruguay, que sería ganador del título, lo elimina en la semifinal.

1988: Grondona dispone que en la temporada 1988-89, los ganadores de un partido obtengan tres puntos en lugar de dos. Un empate sigue otorgando un punto y, en este caso, se apela a la definición por penales para desempatar. El equipo que se impone cosecha un punto bonus. Claudio Zacarías, el defensor de San Lorenzo, casi muere desangrado en Córdoba, por una bomba de estruendo que arrojan al vestuario visitante hinchas de Instituto.

1989: se cumplen los primeros diez años de Grondona en la presidencia de la AFA. La desorganización del fútbol argentino continúa. El torneo de Primera que ga-



naría River, se inicia sin Boca (estaba en Japón), Newell’s y el club de Núñez (jugaban amistosos en Italia). Un hecho que se repite hasta hoy.

1990: la Argentina llega a la final de Italia ’90 casi milagrosamente, con Maradona y su tobillo maltrecho y la intuición de Sergio Goycochea para atajar penales en dos series de infarto contra Yugoslavia e Italia. Bilardo, el técnico de los mejores momentos deportivos compartidos, abandonará la selección.

1991: el único hombre que se atrevió a enfrentar su poder en elecciones fue un ex árbitro, ya fallecido: Teodoro Nitti. Sacó un solo voto en la asamblea de octubre y su carrera política como dirigente se truncó ahí, pero Grondona, con el tiempo y sin aparentes rencores, lo recicló en la AFA como veedor. De abril de este año data el primer contrato con la televisión satelital codificada, la llave maestra del negocio con los derechos del fútbol.

1992: Boca sale campeón después de once años. La definición del torneo con River es un desorden. En la última fecha, el equipo de Núñez no juega porque se suspende su partido con Argentinos en Ferro por incidentes. El juego se completó mucho tiempo después.

1993: es una temporada de sinsabores para el presidente de la AFA. Una crisis institucional que se desata por el descenso a la B Nacional de Talleres de Córdoba motiva un pedido de intervención de la AFA por presuntas violaciones estatutarias y de las leyes tributarias. El abogado del club cordobés, Jorge Bertona, es la cabeza visible de esa rebelión que no prosperará. La entidad que conduce Grondona cumple su centenario en febrero.

1994: el Mundial de Estados Unidos se transforma en un manojo de ilusiones truncas (la Argentina tenía un plantel repleto de figuras en su apogeo) después de que un control antidoping a Diego Maradona arroja resultado positivo.

1995: Grondona ya había acertado con la contratación de José Pekerman como técnico de los seleccionados juveniles de la AFA el año anterior y éste no lo defrauda. Sale campeón en el Mundial Sub-20 en Qatar, repetirá en Malasia ’97 y en Argentina 2001. Pero, por sobre todo, promociona camadas de jugadores donde están Riquelme, Sorín, Cambiasso, Aimar, Saviola y Maximiliano Rodríguez, entre otros.

1996: clubes extranjeros invierten 75 millones de dólares en 46 futbolistas argentinos. El negocio en expansión para las instituciones afiliadas a la AFA viene acompañado de evasión. Por entonces, el empresario Gustavo Mascardi estaba en su apogeo. Hoy está procesado y embargado por hacer negocios turbios en Ferro, el club donde se formó como jugador.

1997: después del Mundial ‘94 y el doping de Maradona, este año se transforma en el más conflictivo por la cantidad de casos que se detectan en el fútbol local. Diego reincide en un nuevo con-

Escolaso

Quiniela Nacional (E-O-T-X) Matutina

1	2541	8	6398	15	9833
2	3958	9	4035	16	4901
3	5546	10	9195	17	4306
4	0142	11	9292	18	5566
5	4159	12	7334	19	7527
6	3069	13	1339	20	3713
7	0731	14	4378		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	9917	8	3330	15	2946
2	6798	9	2487	16	9023
3	2954	10	2050	17	4198
4	1852	11	0663	18	0037
5	5052	12	2033	19	2570
6	6662	13	4296	20	0331
7	8118	14	2909		

Quiniela Nacional (E-D-G-N) Nocturna

1	0414	8	5068	15	5059
2	1848	9	9065	16	0201
3	4303	10	3912	17	6905
4	7166	11	7686	18	4290
5	5675	12	0155	19	3250
6	1616	13	5475	20	1736
7	8258	14	7887		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9935	8	2673	15	3975
2	2594	9	3903	16	9736
3	0235	10	8264	17	5595
4	0619	11	9754	18	8587
5	6706	12	1331	19	5570
6	2167	13	4929	20	7682
7	5813	14	7678		


Julio Grondona cumplirá treinta años en el poder del fútbol. Tiempo suficiente para una paz, para una guerra o para una revolución.
DyN

trol y dos futbolistas más dan positivo: Claudio Arzeno y el colombiano Alveiro Usuriaga. En julio, una huelga de Agremiados pide la libertad de acción de seis jugadores de Español.
1998: la Selección tampoco consigue el título, que se torna esquivo desde México '86. Tras el Mundial de Francia, Daniel Passarella abandona el cargo de entrenador. Es el año en que sobrevuela los clubes la amenaza de transformarlos en sociedades anónimas. El gobierno de Carlos Menem, con su ministro Raúl Granillo Ocampo a la cabeza, está detrás de la maniobra. Grondona no abre la boca.
1999: tras veinte años de gobierno, el 21 de octubre lo eligen de manera unánime para un nuevo mandato. Grondona anuncia en una entrevista que se avecina para su gobierno la etapa de la economía: "Los clubes tendrán que gastar lo que puedan, no lo que quieran". Sus palabras, como se comprobará, no surtieron efecto alguno. Las instituciones agravaron su situación por la falta de controles de la AFA.



2000: lo denuncia por administración fraudulenta ante la Justicia el diputado nacional Mario Das Neves, ahora gobernador de Chubut. "¿Cómo hizo su fortuna a partir de una humilde ferretería?", se preguntaba el político. Grondona fue sobreseído definitivamente a mediados de 2002 en esa causa que lo mantuvo en vilo durante dos años.
2001: el 10 de mayo logra que los clubes y Agremiados firmen un convenio avalado por la AFA para terminar con una huelga que interrumpía los campeonatos en todas las categorías. Después de varios años con superávit, la asociación que preside arroja en el ejercicio 2001-2002 un déficit de 20.725.084,31 pesos.
2002: la Selección nacional es eliminada en la primera ronda del Mundial de Corea y Japón. Contra todos los pronósticos, Grondona sostiene a Marcelo Bielsa en el cargo de entrenador, al que renunciará dos años más tarde.



2003: "Señores, esto así no va más. Si el problema no se soluciona a partir de febrero del año que viene, me tendré que ir yo", anunció el presidente de la AFA, en septiembre. "El único cargo vitalicio que tengo es el de vicepresidente de la FIFA", añadió para reafirmar que si no había freno a la violencia en el fútbol, él se iría. Todo pasa.



2004: la selección olímpica gana por primera vez en la historia la medalla de oro en los Juegos de Atenas. Marcelo Bielsa renuncia después de obtener el título con la valla invicta. José Pekerman será designado por Grondona como su sucesor.
2005: Grondona se desmiente a sí mismo en agosto sobre aquellas declaraciones de 2003. "Si esperan que renuncie, están listos", dice, aventando las versiones sobre su alejamiento de la presidencia. "La AFA es mi vida y no la cambio por nada", explicó dos años después de haber anunciado la posibilidad de alejarse.
2006: el Mundial de Alemania se convierte en una nueva frustración. José Pekerman, el hombre que tantas satisfacciones le había dado a Grondona al mando de las selecciones juveniles, renuncia apenas queda eliminado el equipo en Berlín.
2007: desde mediados del año rige la prohibición de concurrencia de los hinchas visitantes en el Ascenso. La discriminatoria medida la aprobó el Coprosede con un guiño de la AFA después de que asesinaran al hincha de Tigre Marcelo Cejas tras un partido por la Promoción con Nueva Chicago en Mataderos.



2008: la violencia en el fútbol no se detiene. En marzo, matan a Emanuel Alvarez, un hincha de Vélez, antes de un encuentro contra San Lorenzo que se suspende porque el público visitante lo interrumpe avisándoles del hecho a sus jugadores. La AFA contabiliza más muertes que ninguna otra asociación en los torneos que organiza.
2009: Grondona se inclina por Diego Maradona como técnico del seleccionado y desecha la posibilidad del hombre que tenía más consenso entre la gente: Carlos Bianchi. Las Eliminatorias para Sudáfrica 2010 están en pleno desarrollo y hasta junio no hay revancha por el doloroso 6 a 1 en contra frente a Bolivia.

Pasado mañana, hinchas autoconvocados y la organización Salvemos al Fútbol marcharán hacia las puertas de la AFA para repudiar los treinta años de Grondona al frente del fútbol argentino. Es el último hecho de esta cronología que cita los más variados acontecimientos que caracterizaron la gestión del dirigente que sobrevivió a un equipo completo de dictadores y presidentes constitucionales. En total, once.

Qué hacían amigos, enemigos y socios de Grondona

¿Y ustedes en qué andaban en 1979?

Por G. V.

En abril de 1979, ¿qué hacían quienes se cruzaron tiempo después con Julio Grondona en su larga trayectoria como presidente de la AFA? ¿A qué se dedicaban sus amigos y enemigos actuales, sus socios comerciales, los futbolistas de entonces y los funcionarios de ahora y aquellos que compartieron la gloria deportiva a lo largo de treinta años?

Eduardo Deluca, el secretario general de la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) y uno de sus íntimos, integraba desde principios del '79 el Comité Ejecutivo de la AFA por los clubes de la Primera B. Era el presidente de Defensores de Belgrano, un equipo donde Grondona había jugado de joven. Hoy, además de compartir la amistad y funciones de relieve en la todopoderosa FIFA, mantienen una sociedad comercial: la estación de servicio de avenida Mitre al 1200, en Avellaneda.

Carlos Avila, el empresario que creó la productora Torneos y Competencias (TyC) y le compró los primeros derechos del fútbol a la AFA el 28 de junio de 1985, hacía publicidad en la vía pública con su empresa Poster S.A. Estaba alejado por completo del deporte. Recién en 1982 desarrollaría su primer programa televisivo, un ciclo de golf. Aunque ahora quiere ser presidente de River, en una entrevista del año pasado que le hizo **Página|12**, dijo: "Grondona se quedó con la AFA, Clarín y Torneos con el fútbol, y yo me fui a mi casa".

Carlos Bilardo dirigía en abril de 1979 a San Lorenzo, el club donde había iniciado su carrera como futbolista veinte años antes. Dos días después de que Grondona asumiera la presidencia de la AFA, su equipo empató 2-2 con All Boys. Hoy es el manager del seleccionado nacional. Su relación con Grondona es ciclotímica. Han pasado del amor al odio con llamativa facilidad.

Raúl Gámez era el líder de la barra brava de Vélez y comenzaba a despuntar el vicio de dirigente: en el club integraba una subcomisión de fútbol profesional cuando Grondona daba sus primeros pasos al frente de la AFA. De aquella época recuerda una anécdota: "Estaba en el José Amalfitani cuando lo conocí. No recuerdo bien si era un partido de Vélez o de la Selección. Pero sí que los jugadores estaban haciendo el calentamiento previo en el estacionamiento cubierto y una pelota se fue debajo de un auto. Yo salí a buscarla, pero me ganó de mano Grondona, que intentó sacarla con el pie. En esa época parecía un tipo humilde", recuerda.

Víctor Hugo Morales, el crítico más tenaz que ha tenido en los medios argentinos Grondona, vivía en Uruguay. Allá por abril del '79, transmitía fútbol por Radio Oriental y escribía en el diario Mundo Color. Ya había sufrido problemas con los militares que controlaban la Asociación Uruguaya de Fútbol. En 1981 se instaló en Buenos Aires y su debut profesional en el relato coincidió con el título que ganó Boca con Diego Maradona como figura.

Claudio Morresi, quien tenía desaparecido a su hermano mayor, Norberto Julio, desde el 24 de abril del '76, jugaba de volante derecho en la sexta división de Huracán, un club que estaba convulsionado por el título del '78 con César Luis Menotti como técnico (lo había sacado campeón en el '73). "Me acuerdo que en 1979, en las inferiores, hacíamos fuerza para que lo convocaran a Néstor Candedo, para que fuera al Mundial en Japón. Era un delantero formado en Huracán que estaba preseleccionado. Pero al final, Menotti no lo llevó." Morresi el actual secretario de Deporte de la Nación y hoy mantiene una relación respetuosa pero distante con el presidente de la AFA.

En el campeonato Metropolitano de 1979, Diego Maradona convirtió 14 goles jugando para Argentinos Juniors. Ese año se consagraría campeón en el Mundial Juvenil de Japón. Fue el primer título que disfrutó Grondona como presidente de la AFA. Treinta años después, la selección mayor acaba de sufrir una de las dos peores derrotas de su historia: el 6-1 con Bolivia. Diego la dirigió desde el banco y Don Julio siguió la goleada en contra desde su campo de Brandsen. En octubre del año pasado, lo había elegido como director técnico de la Selección nacional.

C&E

Visto & oído

* "Desde que descubrí la meditación gracias a Maharishi (Mahesh Yogi) la he practicado en muchas ocasiones. Es un regalo que me dio y que nadie me va a poder quitar." No, no son las declaraciones de alguna modelo sobre el nuevo producto místico del canal televisivo de ventas telefónicas. Pertenecen, de hecho, a Ringo Starr que, junto a Paul McCartney, se unió al cineasta estadounidense David Lynch para promover la enseñanza de la "meditación trascendental" en las escuelas. "Lo que hace David Lynch con su fundación es algo maravilloso, ya que permite a los chicos experimentar con la meditación, algo que sin su ayuda no podrían hacer", señaló Paul.

BAFICI Entrevista exclusiva con el cineasta japonés Takeshi Kitano

"Un artista es como un león alerta detrás de una gacela"

Aquiles y la tortuga, la nueva película de Kitano –que hoy tiene su última exhibición en el Bafici– es tan autorreferencial como sus dos films anteriores, *Takeshi's y Glory to the Filmmaker*. Aquí explica por qué hizo esta trilogía sobre el artista frustrado.

Por Luciano Monteagudo

Una de las primeras películas –si no la primera– de todo el Bafici en agotar sus entradas por anticipado fue *Achilles and the Tortoise*, la nueva realización de Takeshi Kitano, lo que confirma el fervor del público porteño por un cineasta que, paradójicamente, para los distribuidores locales ya cayó en el olvido. Desde *Zatoichi* (2003) que ninguna de sus películas se estrena comercialmente en Buenos Aires. Pero tanto el Bafici como el Festival de Mar del Plata se han ocupado de mantener actualizada la obra de Kitano, que desde entonces parece haber entrado en una profunda zona de autocrítica y de reflexión interior acerca de sus distintas facetas: como showman cómico, como cineasta y también como pintor.

No puede decirse que *Aquiles y la tortuga* sea precisamente un autorretrato, pero la nueva película de Kitano –que hoy tiene su última exhibición en el Bafici– es evidentemente autorreferencial, como lo eran también sus dos films anteriores, *Takeshi's* (2005) y *Glory to the Filmmaker* (2007). Este nuevo aporte vendría a conformar entonces una suerte de trilogía sobre el fracaso del artista. Porque de una u otra manera, las tres tienen que ver con la frustración y la impotencia de alcanzar aquello que –como la tortuga a la que Aquiles en su carrera nunca llega a igualar– es tan inasible como el arte.

El nuevo film de Kitano se inicia de manera completamente clásica, casi dickensiana, narrando el desamparo de un niño que vive todo tipo de pérdidas y padeciendo todo tipo de sufrimientos, pero sin resignar nunca su absorbente pasión por la pintura. Que poco a poco el film –cuando el propio Takeshi asume el mismo personaje ya de grande– vaya desquiciándose, volviéndose literalmente enfermizo y oscuro (a pesar de la vibrante paleta de colores que el director le impone a la película), le da su carácter verdadero, en la medida en que casi todas las pinturas que aparecen en la película son las que el mismo Kitano pinta y no duda en destruir. Se diría que el nihilismo que siempre fue muy propio del director es aquí más intenso que nunca.

Página|12 tuvo oportunidad de conversar largamente con Kitano en el Festival de Tesalónica, Grecia, en noviembre pasado. Rodeado por su productor de siempre, Masuyuki Mori, y por un traductor que es como su segundo yo, que lo sigue a sol y a sombra por todo el mundo y que parece conocer su obra tanto como si fuera él mismo, Kitano se toma su tiempo para responder y, cuando finalmente, lo hace suele dar un rodeo, apelar a un ejemplo o metáfora, con la que ilustra su pensamiento. Lo que sigue es parte de esa charla.

–¿Sería apropiado decir que



Kitano no sólo dirige y protagoniza *Aquiles y la tortuga*, también pintó todos los cuadros que aparecen en la película.

Premio para Cohn y Duprat

El film *El artista*, dirigido por los argentinos Mariano Cohn y Gastón Duprat, obtuvo el Premio a la Opera Prima en la Mostra de Cine Latinoamericano de Catalunya que se realiza en la ciudad de Lleida. El largometraje, que venía de ganar el Premio del Público en el Festival de Cine de Toulouse, cuenta con el protagónico de Sergio Pángaro.



Cultura árabe en el Recoleta

Desde el lunes 13 de abril y durante seis días se desarrollará *La semana de la cultura de los países árabes*, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), con una serie de muestras artísticas, conferencias, conciertos, espectáculos y proyecciones de películas, documentales y cortometrajes. La exhibición incluirá un ciclo de lectura de poesías de escritores como Gibran Khalil Gibran y Mahmud Darwish, así como demostraciones culinarias de platos típicos de chefs árabes.

Cassandra y Living Colour

El ciclo de música Tribulaciones cumple 10 años y lo celebrará con las visitas de Cassandra Wilson, Living Colour, Bad Plus y Galactic. El 13 de mayo Galactic actuará en la Trastienda. Cassandra *(foto)* estará el 20 y 21 de mayo en el Gran Rex. Los Bad Plus el 6 de junio en La Trastienda. Living Colour actuará en noviembre en Buenos Aires, Rosario y Córdoba.



sus últimas tres películas son autobiográficas?

–Son tres películas que tratan acerca de tres actividades a las que he estado y estoy vinculado. *Takeshi's* es acerca de un comediante muy exitoso que tiene una pesadilla recurrente con los fantasmas de su pasado: su ex novia, sus antiguos colegas de profesión y la gente que conoció en sus comienzos y que quedaron perdidos en el camino y que reaparecen en sus sueños como figuras simbólicas. Por eso pienso que esas pesadillas que mi personaje tiene en la película representan una suerte de sentimiento de culpa que ese comediante tiene en su carrera. La segunda película de la trilogía, *Glory to the Filmaker* (*Kantoku-Banzai*), es acerca de un director de cine obsesionado con conseguir un éxito, y con cada nueva película que hace sólo tiene fracasos. Cuanto más se esfuerza en lograr un éxito menos repercusión alcanza. El director, en esta película en particular, es el tipo que piensa que es más talentoso que otros cineastas, y que está confiado en su habilidad para hacer buenas películas, pero ninguna consigue interesar al público, como muchas veces me ha pasado a mí. Y con *Achilles and the Tortoise*, que es la tercera película de la trilogía, el protagonista está convencido de su talento, pero el resto del mundo no. La conclusión del film es que el mero hecho de estar involucrado en el proceso de creación es, en sí mismo, un momento feliz en la vida del artista. Si uno tiene éxito, o si los críticos te adoran, es irrelevante al tema de la creación en sí. La alegría está en el proceso de la creación de la obra, no en el éxito, ni en la repercusión, ni en cómo uno es visto por otra gente, sino cómo el artista se ve a sí mismo.

> "El mero hecho de estar involucrado en el proceso de creación es, en sí mismo, un momento feliz."

–*Zatoichi* fue una película tan alegre y con tanta energía que uno se pregunta por qué la trilogía que le siguió es tan pesimista. ¿Qué sucedió?

–Mirando hacia atrás, creo que lo que pasó es que *Zatoichi* fue mi primer éxito comercial en el mercado japonés. Fue un éxito enorme. Entonces me dije a mí mismo: "Bueno, ahora que hice este súper éxito es un excelente momento para hacer cualquier película que yo quiera, porque no va a haber ninguna otra oportunidad en mi carrera en la que pueda ser más extremo, probar mis límites". Por eso hice estas tres películas, tan diferentes entre sí, pero sobre todo muy diferentes de toda mi obra previa. Con las dos primeras tengo que confesar que me quedé sin aliento, porque fueron dos películas muy arduas de hacer, que me exigieron mucho en lo personal. La tercera, en cambio, la sobrellevé mejor, es una película más tradicional en algún sentido.

–En *Glory to the Filmmaker* el director trata de filmar en distintos estilos, entre ellos el de Yasujiro Ozu, un cineasta muy alejado de su cine. Y en *Achilles and the Tortoise* el protagonista intenta pintar primero como Picasso, y después como Miró y como Jackson Pollock.

¿Es tan difícil para un artista encontrar su propia voz?

–La imitación en el arte es todo un tema. Una vez, hace mucho tiempo, vi una película, *Mondo Cane (n.d.r.: de los italianos Paolo Cavara y Gualtiero Jacopetti, realizada en 1962)*. Y me impresionó mucho una escena: un nativo de Papua Nueva Guinea ve por primera vez sobre su cabeza volar un avión. Y decide imitar lo que acaba de ver con unas cañas de bambú y un poco de paja. Lo que construye apenas si se parece al avión, pero a sus ojos se le acerca bastante. Considero que ésta debería ser la forma ideal de imitación en el arte. No hay por qué duplicar el objeto en todos y cada uno de sus detalles. Lo más importante es reproducir la representación subjetiva de lo que uno vio. No tiene que lucir exactamente como lo que uno está imitando. Y algo de eso es lo que quiero de decir en *Achilles...* De hecho, todas las pinturas que aparecen en la película las pinté yo y son las que critica el *marchand*: "¡Usted cree que pinta como Pollock, Klee o Mondrian, pero sus cuadros ni siquiera se le parecen!". Pero eso no es algo necesariamente malo. Porque como le sucedía al nativo de Papua Nueva Guinea, que imitaba al avión con cañas de bambú, el protagonista de *Achilles...* que yo interpreto, ese pintor sin talento ni éxito, lo que puede hacer con su habilidad tan limitada es crear una suerte de imitación. Pero la brecha con la realidad es tan grande como la del avión con las cañas de bambú. Y esa brecha es la que me interesa explorar en la película.

–Las escenas en *Achilles...* en las que el pintor es un niño, en un paisaje rural, tienen una luz que parece la de la pintura impresionista, pero luego, a medida que el personaje crece, cambia completamente esa estética. ¿Cómo trabajó esos contrastes? ¿Hay algún período de la historia del arte que le interese más que otros?

–Para la gente de mi generación, hay una fantasía típica: si uno aspira a ser un artista debe viajar a París y reunirse con pintores en los cafés de Montmartre y llevar una vida bohemia. Esa fantasía, hoy más absurda que nunca, está reflejada en mi película a través del protagonista. En cuanto a mí en particular, el período de la historia del arte que más me interesa es el que va del Impresionismo al Cubismo, la progresión de esos movimientos y cómo los artistas trataron los temas de su época. Pero no tengo un conocimiento más que superficial del asunto, soy apenas un aficionado. Ahora bien, me esforcé por darles un color y un tono diferente a los tres movimientos en los que dividí la película. Los años de infancia tienen un tono casi sepia. Gradualmente, la película empieza a ganar en color y para cuando yo asumo como actor al protagonista ya predominan colores primarios, los tonos muy vivos. Esa evolución de la paleta de la película acompaña el proceso del personaje y fue algo en lo que me esforcé mucho.

> "La alegría está en el proceso de creación de la obra, no en el éxito de público ni en la repercusión crítica."

–El protagonista de *Achilles...* nunca tiene la posibilidad de estudiar, es un autodidacta. ¿Piensa que el arte no se puede enseñar?

–Bueno, definitivamente creo que algunas de las técnicas básicas hay que aprenderlas, alguien te tiene que enseñar. No necesariamente en una escuela, pero puede ser un amigo o incluso alguien del barrio. Es como cuando uno juega béisbol: antes que nada hay que aprender a *catchear*. En este sentido, hay cosas elementales que uno no las puede aprender por sí mismo, uno necesita de otros, no necesariamente de una escuela, pero sí de un mentor.

–Y como cineasta, ¿quién fue su mentor?

–Humm... *(piensa)*. Yo diría que aprendí cine cuando hacía *stand-up comedy* y desde mis números arriba del escenario criticaba mucho los clichés que veía en el cine. Y esos clichés son los que traté de evitar cuando empecé a dirigir. Recuerdo especialmente un número en el que me burlaba de un mal director y las películas estúpidas que hacía y allí decidí que eso era algo que nunca iba a hacer si empezaba a filmar mis propias obras. Ese fue quizá mi mejor aprendizaje como cineasta. En cuanto a la pintura, soy todavía un amateur, técnicamente soy muy malo. Y no me gusta andar explicando lo que pinto. Empecé a pintar por el placer de hacerlo, para divertirme y para disfrutar. Me inicié haciendo caricaturas, burlándome un poco de alguna gente, y ése fue un buen aprendizaje sobre cómo plantear la figura humana sobre papel.

–Usted se desempeña en distintos campos: el cine, la televisión, la pintura. ¿A cuál le da prioridad?

–El secreto está en no perder tiempo en detalles. Puedo estar concentrado en una actividad, pero a la vez prestarles atención a otras cosas. Si uno se ata demasiado a algo y descuida el resto, hay elementos de la propia personalidad o potencialidades que se desaprovechan, o que directamente se pierden.

–En *Achilles...* al protagonista se le plantea una disyuntiva: ¿el arte es más importante que la vida o la vida debería ser un arte?

–Eso depende de cada persona, de uno y de nadie más. Para algunos, el arte es toda su vida y para otros, por el contrario, la vida es un arte en sí misma. No hay una única respuesta a esa pregunta. Depende de quién es cada uno.

–¿Le parece que los artistas deben tener alguna responsabilidad especial acerca del mundo en el que viven?

–Hay una tendencia muy fuerte, en todo el mundo, a que los artistas sean conscientes acerca de una variedad infinita de temas: sociales, ambientales, conflictos raciales, desigualdades de todo tipo. Yo en cambio pienso que el artista es otra cosa, que no debería necesariamente pensar en todo eso. El artista no es un activista social. Tiene otro lugar en el mundo.

–¿El artista entonces debe aislarse de la sociedad en la que vive?

> "Después del éxito de *Zatoichi* me di cuenta de que no iba a tener otra oportunidad igual de probar mis límites."

–No necesariamente. El artista no debe ni aislarse ni ser apartado de la sociedad. Lo pienso más bien como un león que está bien alerta detrás de una gacela: se ubica a la distancia justa de la manada, ni demasiado cerca, porque la ahuyentaría, ni demasiado lejos, porque si no se moriría de hambre.

✱ **Achilles and the Tortoise,** última función en el Bafici hoy a las 14.30 en el Hoyts 8.

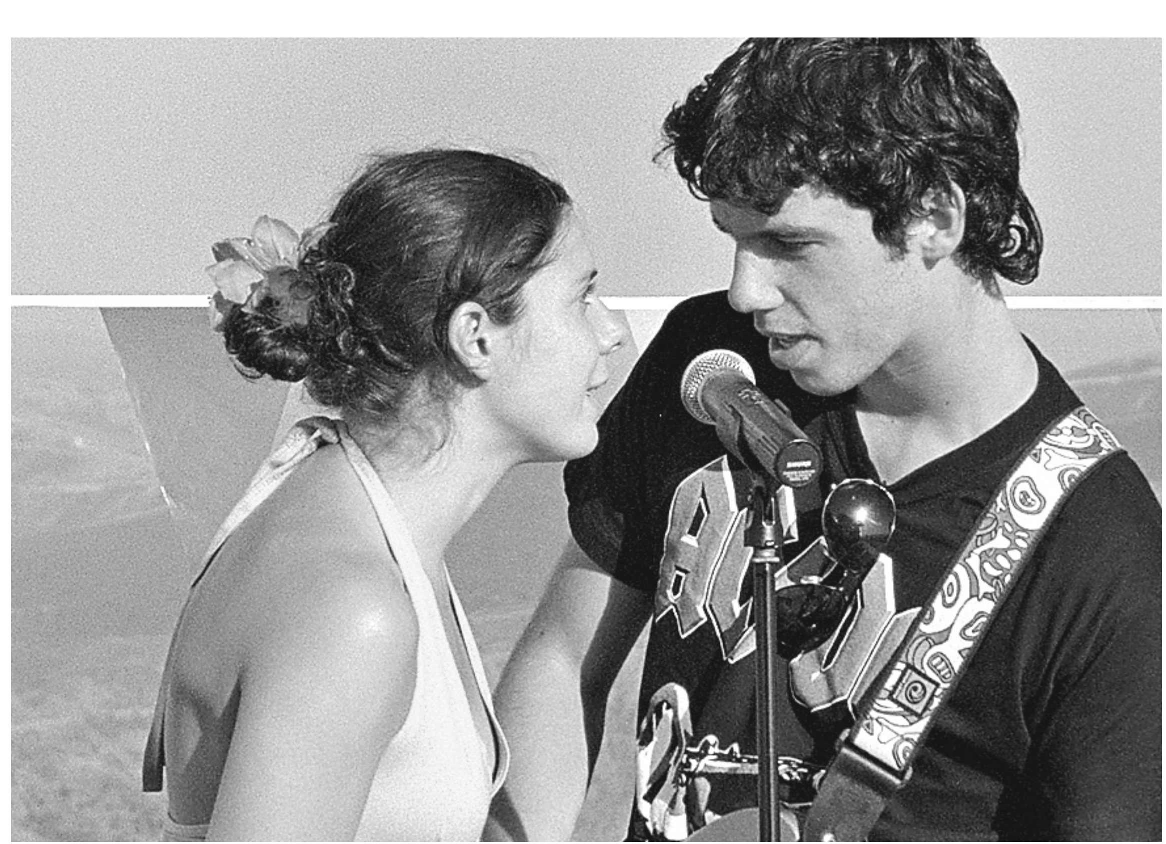
BAFICI **El Festival entregó sus premios con balance favorable**

Un festejo para Portugal y Argentina

Por Horacio Bernades

Aquele querido mes de agosto, de Miguel Gomes, ganó el premio mayor del Jurado Oficial. Pero el encuentro, que sigue mostrando una cota alta de calidad, sirvió también como consagración de lo que ya podría llamarse “grupo Llinás”.

Si hubiera que elegir a dos grandes ganadores de la 11ª edición del Bafici, ellos serían el portugués Miguel Gomes y el porteño Mariano Llinás. Gomes se llevó el premio mayor del Jurado Oficial, con su película *Aquele querido mes de agosto*. Lo cual no hace más que poner en sintonía al Bafici con la primera línea cinéfila internacional, que desde que esa película se exhibió en Cannes 2008 entronizó a su autor como el último gran descubrimiento. Que lo es, sin duda. Llinás no se llevó del Bafici un premio sino cuatro, dos por cada película que presentó, en carácter de productor. Coproducida por El Pampero Cine –compañía de la cual el realizador de *Historias extraordinarias* es uno de los directores–, *Todos mienten*, de Matías Piñeyro, ganó dos premios de la Selección Oficial Internacional. Lo propio sucedió con *Castro*, también producida por El Pampero, que se llevó otros dos de la otra competencia de cabecera, la Selección Oficial Argentina. Dado que *Todos mienten* y *Castro* son películas hermanas, bien puede considerarse que lo que se impuso en el Bafici es una cierta concepción cinematográfica, un modo de producción y un grupo de gente que las encarna.



Aquele querido mes de agosto, de Miguel Gomes, qse llevó el premio mayor del Jurado Oficial.

Pero eso no es todo, ya que también hubo un premio de un jurado paralelo (la Asociación de Cronistas Cinematográficos) para *Tekton*, documental de Mariano Donoso, otro integrante emérito de lo que a esta altura podría llamarse “Grupo Llinás”. Nadie que vea *Todos mienten* y *Castro* podrá dejar de relacionarlas. En primer lugar, porque en una y otra aparecen los mismos rostros, los de un grupo de actores y actrices que había hecho su presentación dos años atrás, cuando aquí mismo se exhibió *El hombre robado*, ópera prima de Piñeiro. Lo otro que vincula claramente a ambas películas es una apuesta prioritaria por la dinámica cinematográfica, entendida tanto en sentido físico como de movimiento interno de cada plano (ambas están llenas de virtuosos planos-secuencia). A alta velocidad se desarrollan también los ping-pongs verbales, en los que los personajes se escupen frases secas y cortantes, de humor soterrado y escritura precisa, que tal vez no se oían en el cine argentino desde los tiempos de *Sábado*, de Juan Villegas.

Hasta tal punto importa la dinámica en estas películas, que Alejo Moguillansky, realizador de *Castro*, declara que su primera colaboradora fue la coreógrafa, con la que coordinó cada una de las persecuciones en las que la película abunda. Persecuciones que, como señalara en estas páginas Luciano Monteagudo, recuerdan, en más de un momento, las de Mack Sennett y los Keystone Cops. También las de *Bande à part*, de Godard. Así como el conspirativismo naïf de *Todos mienten* implanta, en medio del campo pampeano, las capas de intrigas que le daban densidad a *Paris nous appartient* y otros films de Jacques Rivette, en *Todos*... nunca se sabe del todo quiénes conspiran contra quién, y por qué. En *Castro* (que perfectamente pudo haberse llamado *Todos corren*) no se sabe por qué sus perseguidores persiguen al protagonista: ambas hacen culto de la abstracción. Lo lúdico, la voluntad de usar el cine como un trencito eléctrico veloz y “preparado” es otro de los pilares del modo en que Piñeiro y Moguillansky (y Llinás, y el propio Donoso, y unos cuantos más que irán apareciendo) conciben el cine.

> Llinás no se llevó un premio sino cuatro, dos por cada película que presentó, en carácter de productor.

¿Fue buena esta edición del Bafici? Desde ya que sí. El festival es, desde hace rato, una rareza, no sólo en términos de calidad y continuidad sino de fidelidad a sí mismo, en un medio en el que lo bueno dura poco. ¿Algún peligro de interrupción o de cambio de línea? Un proyecto de ley, actualmente en la Legislatura, apunta a independizar el festival del poder político de turno, garantizando así la independencia que en los hechos siempre tuvo (más allá de un par de arbitrarios cambios de dirección en el pasado). Aumentado, en términos de público, un 20% con respecto a la edición anterior, el Bafici 2009 volvió a presentar una vasta selección del mejor cine del mundo. Y al mundo, una veintena de películas locales de última cosecha. En este terreno debe decirse que, más allá de las películas de Piñeiro y Moguillansky, la de Ezequiel Acuña (*Excursiones*) y la que tal vez haya sido la mayor sorpresa de todas, *Iraqui Short Films*, de Mauro Andrizzi, el resto de la selección argentina ofreció, con perdón por la cacofonía, una media apenas mediana. Pero claro, eso no es, en tal caso, culpa del Bafici. Es lo que hay.

¿Algo para mejorar? Como se señaló varias veces en estas páginas, la esencia del Bafici apunta a hacer de él un festival de descubrimientos (y redescubrimientos, que para eso están las retrospectivas). Que la competencia internacional se limite a primeras y segundas películas está en línea con esa voluntad. ¿Qué sentido tiene programar, en esa sección, películas que vienen llenas de premios y consagración? ¿No sería más coherente con el credo del Bafici destinar esos films a una sección como Panorama y llenar los casilleros vacíos con films menos conocidos, menos premiados? Habrá que pensarlo...

Los premios más importantes

Selección Internacional
* Mejor Película: *Aquele querido mes de agosto*, de Miguel Gomes (Portugal)
* Mejor Director: *Maren Ade*, por Everyone Else (Alemania)
* Premio Especial del Jurado: *Gasolina*, de Julio Hernández Cordón (Guatemala)
* Mejor Actriz: Maria Dinulescu, por *Hooked* (Rumania)
* Mejor Actor: Alfredo Castro, por *Tony Manero* (Chile)
* Mejor Película Argentina: *Todos mienten*, de Matías Piñeiro
* Mención Especial del Jurado: *Todos mienten*, de Matías Piñeiro (Argentina)

Selección Argentina
* Mejor Película: *Castro*, de Alejo Moguillansky
* Mejor Director: *77 Doronship*, de Pablo Agüero
* Premio Especial del Jurado: *Rosa Patria*, de Santiago Loza
* Distinción Mejor Fotografía: Gustavo Biazzi, por *Castro*

Premio Fipresci
* Mejor Película: *Everyone Else*, de Maren Ade (Alemania)

Asociación de Cronistas Cinematográficos
* Mejor Película: *Tekton*, de Mariano Donoso (Argentina)

Premio Signis
* Mejor Película: *Breathless*, de Yang Ik-June (Corea del Sur)

LITERATURA Andrea Ferrari habla de *El camino de Sherlock*

Las dificultades de un niño genio

Por Silvina Friera

La escritora propone en su nueva novela, galardonada en España con el Premio Jaén de Narrativa Juvenil, la historia de "un chico muy brillante, con mucho conflicto familiar, que admira a Sherlock Holmes e imita su manera de observar el mundo.

El protagonista de *El camino de Sherlock* (Alfaguara), de Andrea Ferrari, es un "niño genio". A los nueve meses caminó, al año hablaba sin parar, antes de los dos sabía las letras y los números, a los cuatro leía y escribía aunque nadie le había enseñado, y a los seis aprendió a jugar al ajedrez. Esa inteligencia fuera de lo "normal" resulta incómoda para los demás, que lo ven como un bicho raro y desagradable. Cuando pasa de tercero a quinto grado, se hace amigo de Arturo, con quien comparte su pasión por las intrigas policiales. Francisco es fanático del más fabuloso detective que ha dado la literatura universal de todos los tiempos. Le apasiona la manera en que Holmes aplicaba su inteligencia para desenredar la madeja de un caso. Y su personalidad: ese estilo racional al extremo, "un cerebro en estado puro, capaz de diseccionar un problema sin interferencia de las emociones". En séptimo grado uno de sus compañeros le propone presentarse en un programa de televisión de preguntas y respuestas cuyo premio consiste en un viaje de egresados para todo el curso. Su memoria excepcional –puede retener nombres, datos, fechas y repetir textos casi sin errores– lo transforma en una suerte de fetiche para los medios y lo somete a una exposición pública que le resulta insoportable. Mientras recuerda esa fama repentina y los pormenores de su participación en el concurso televisivo, tres crímenes en el barrio de Belgrano pondrán a prueba su capacidad deductiva.

Aunque no es una autora de género policial, en *El camino de Sherlock*, galardonada en España con el Premio Jaén de Narrativa Juvenil, Ferrari construye una trama aceitadísima y a la par dosificada, en la que Francisco, a través de la información que lee en los diarios, desmonta paso a paso los métodos del asesino; desconfía y duda cuando la policía detiene, al voleo, a un loco que reconoce al menos uno de los crímenes. Como en muchas otras circunstancias, un tema periodístico la llevó a la ficción. Cuando Ferrari estaba investigando sobre los chicos "talentosos", le llamaron la atención los contextos familiares. "La expectativa desmedida que se deposita en esos chicos hace que muchas veces se sientan muy ahogados –cuenta Ferrari en la entrevista con **Página|12**–. Me gustaba un personaje de estas características para una novela juvenil, un chico muy brillante, con mucho conflicto familiar, con dificultades para salirse de sí mismo y conectarse con los otros. En ese momento justo estaba leyendo un libro sobre Conan Doyle, y pensé que el personaje de Sherlock Holmes le podría gustar a Francisco porque es un genio huraño, brillante y al mismo tiempo antisocial."

–¿Por qué se deposita tanta expectativa en esos "niños genios"?

–Estos chicos se convierten en el centro de la vida de sus padres, y es muy difícil para ellos procesar ese cúmulo de expectativas. Me generó mucha atracción y repulsión la idea de estas familias que buscan allanarles el camino de la vida a sus hijos, pero que terminan chupándolos. Antes de escribir el libro entrevisté a adultos que habían tenido infancias de este tipo para ver qué había quedado. Me encontré con uno que, como sucede en mi novela, fue a un concurso televisivo de preguntas y respuestas. El también había estado adelantado de grado. Pero lo recordaba como una experiencia divertida, no había sido un conflicto en su vida. Después conocí a otra persona que tuvo una infancia terriblemente solitaria, aislada, con pocos amigos, con muchas angustias. Todas estas experiencias me sirvieron para construir el ámbito familiar del protagonista de mi novela, pero también para darle cuerpo a Francisco y pensar cómo se siente.

"Lo que quería mostrar era lo que genera el fracaso en un chico en el que se han depositado tantas expectativas."

–¿Cómo trabajó las citas de Holmes que repite Francisco en la novela?

–Creo que pude incorporar muchas de las citas por ser quien es Sherlock Holmes. Es casi imposible pensar en otro personaje tan conocido y eso es lo maravilloso: aun quien nunca leyó a Sherlock Holmes sabe quién es. Hay incluso una imagen visual: la pipa, la gorra, la asociación con Watson, la palabra "elemental". Las citas constantes a Holmes las incorporé en situaciones humorísticas para que no se volvieran pesadas. A partir de la escritura de esta novela me di cuenta de la vigencia de Sherlock Holmes. El personaje generó un estereotipo que nunca fue superado. Lo atractivo está relacionado con la capacidad deductiva, con el hecho de extraer de una simple observación una cantidad de conclusiones que muchas veces resuelven un caso policial. Eso es lo fascinante.

–¿Estaba en la intención original de la novela mostrar que estos "niños genios" también se equivocan?

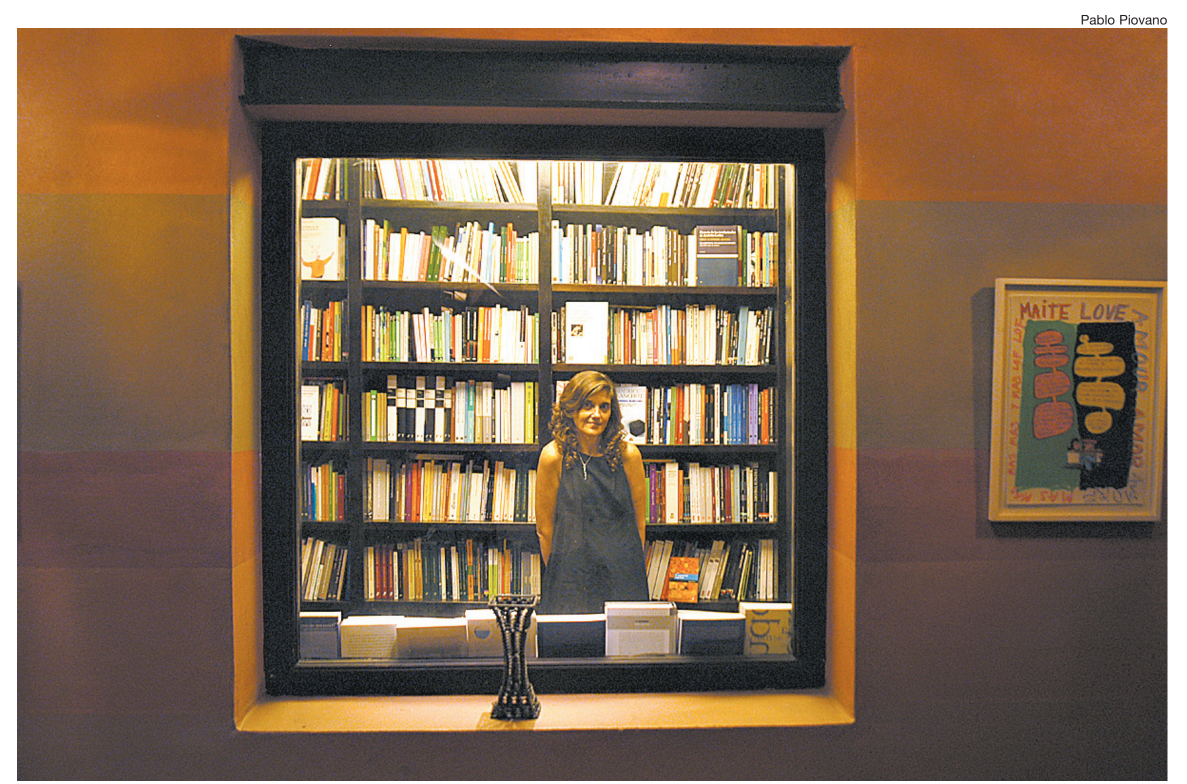
–Sí, que son falibles como cualquier otra persona. La inteligencia no te vuelve un superhéroe. Simplemente, te da otras armas. Francisco falla en varias oportunidades en la novela; y lo que quería mostrar era lo que genera el fracaso en un chico en el que se han depositado tantas expectativas. Ese fracaso es imposible de tolerar. Los han puesto en un lugar tan elevado que fracasar es como morir.

–Cuando se lee la novela es inevitable interrogarse acerca de lo que es la inteligencia. ¿Se hizo esa pregunta mientras la escribía?

–Sí. Las teorías más actuales plantean que hay muchas inteligencias. Mucha de la gente con la que me contacté para la investigación previa integra Mensa, una organización internacional que tiene sede en distintos países y que reúne a gente que tiene que superar una prueba de inteligencia para integrar la organización. Otra persona con la que hablé fue Adrián Paenza, porque sabía que había empezado la facultad muy chico, y me interesó conocer su experiencia. Paenza tiene una visión completamente diferente. Para él la inteligencia es demasiado compleja como para medirla a través de un test o una prueba. El lo plantea desde un lugar que tiene que ver con las oportunidades. Todos tenemos talentos para desarrollar, la cuestión es si tenés o no las oportunidades.

Ferrari anticipa que está escribiendo la continuación de *El camino de Sherlock*. "La idea es plantear otro punto de vista: que el siguiente libro sea narrado no por Francisco sino por Arturo; volver a lo que sería el esquema clásico de los libros de Sherlock Holmes, donde el que narra es Watson. Esto me permite mirar a este chico medio genio, medio *freak*, desde otro lugar", explica la escritora. Francisco estará terminando la escuela secundaria en la segunda parte de la novela, en la que le tocará resolver un nuevo caso policial. "Mis personajes empiezan a crecer en edad, pero mi rango se mueve entre los 10 y los 18 años. Nunca tuve como objetivo escribir para adultos, aunque no puedo decir que no lo voy a hacer. Los chicos muchas veces me preguntan cuándo voy a escribir para grandes. Yo me siento muy bien escribiendo para chicos, no siento que sea una etapa."

Pablo Piovano



"La inteligencia no te vuelve un superhéroe", sostiene Ferrari.

–¿Por qué los chicos mismos son los que naturalizan esta condición de que la literatura infantil es un lugar de paso hacia algo "superior"?

–Esta idea de que la literatura infantil es como un género menor de la literatura está tan extendida que llega a los chicos. "Ahora estás con nosotros, pero cuando te vaya bien, vas a escribir para grandes", te plantean. Al principio me molestaba esta subordinación, pero es una idea tan generalizada que me volví impermeable a ella. Ya no me importa.

–¿Qué desafíos tiene ahora con más oficio encima y más libros publicados?

–Vivo cada libro como si fuera un desafío. Para mí es fundamental encontrar ideas distintas y no repetirme. El tener muchos libros publicados no me garantiza que el próximo va a ser bueno; en la mitad del libro suelo angustiarme y siento que está funcionando mal. Con cada libro rehago el camino; por supuesto que tengo más armas a la hora de publicar, pero el momento de enfrentarme a la escritura es siempre difícil. Cada vez que termino un libro creo que nunca más voy a tener una idea, que se me agotó todo y que no va a aparecer nada más *(risas)*. Hasta que aparece.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-AMERICA EN ACCION.
9.35
2-ANIMERICA.
9.45
11-LA NIÑERA.
10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *La leyenda mágica de los gnomos (segunda parte)*.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
11-CINE: *Dibu 3*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
11.30
9-CINE: *El viaje del unicornio*.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
14.00
2-MARATON DE LALOLA.
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
13-CINE: *El hombre perfecto*.
14.30
9-CINE: *Trabajo sucio*.
15.45
13-CINE: *Perdidos en Nueva York*.
16.00
7-BASKET NBA: San Antonio vs. Cleveland.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
2-TARDES FUERA DE SERIE.
17.30
13-CINE: *Serenity*.
18.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
11-CINE: *Pequeños salvajes*.
18.30
7-AVENTURA SUR.
9-CINE: *Asesinos invisibles*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GP MOTOR.
19.30
7-CHAMPIONS LEAGUE.
19.45
13-CINE: *La leyenda del tesoro perdido*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
11-CINE: *No es otra película de amor*.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
21.15
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-CSI.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-LAX.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-INVESTIGADORAS EN ACCION.
13-ESPECIAL QUILMES ROCK.
0.30
13-NIP/TUCK.
1.00
7-LOS SIETE LOCOS.

CULTURA Un relato sobre Malvinas narrado desde el presente

Las heridas y los muertos como señal de identidad

En Fantasmas de Malvinas, el historiador y cronista Federico Lorenz les pone el cuerpo a las islas para ofrecer un relato de viajes que, interpretando los restos del pasado, se convierte en contracara de la efemérides canónica.

Por Julián Gorodischer

"¿Se puede volver a un lugar donde nunca se estuvo?". La primera línea de *Fantasmas de Malvinas*, de Federico Lorenz, anuncia una prosa libre de barniz didáctico, no alcanzada por la efemérides que se cumplió el jueves (ocasión siempre proclive para canonizar sucesos o personajes). Este cronista que vuelve no está legitimado por la experiencia del ex combatiente, pero pretende para sí su pasión al narrar. Tendrá que poner el cuerpo en presente a riesgo de pasar por anacrónico. Será arqueólogo desafiado a emocionarse con los restos perdidos de una guerra. "Viajar es volver a aquellas luchas", dice, sin haber peleado. El relato sobre Malvinas, entonces, se enrarece; desconoce la frontera del pasado; vincula lo real y lo imaginario, arrojándonos a un agujero en el tiempo en el que las luchas siguen ocurriendo incluso en el banal encuentro del cronista con el empleado inglés de aduanas. En ese contexto, el no ex combatiente podrá ser "tocado" por su objeto.

Yo, Malvinas

Fantasmas de Malvinas logra remover la solemnidad que acompaña al "tratamiento de suceso histórico". Al llegar al aeropuerto, el cronista–intérprete inaugura el tono que mantendrá hasta la vuelta: multiasociativo, tendiente a cargar de varias capas de sentido a objetos y sucesos. Lo que está en foco no es lo extraordinario sino lo cotidiano del viaje. Le sellan el pasaporte y lo invaden emociones contradictorias. Lo burocrático se dramatiza: no hay territorio libre de sentido.

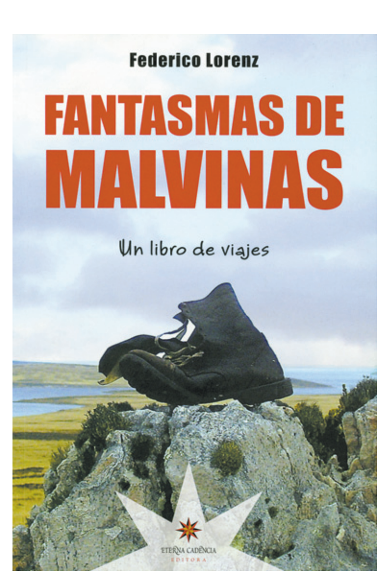
En el deseo de sentir se plasma la rebelión al tono hegemónico para recordar (el testimonio colectivo). Se logra individualizar una voz protagónica extemporánea, ajena, secundaria en relación con el conflicto en sí. No recuerda ni revive sino que siente, mira, interpreta.

"No quiero hacer el camino de todos sino encontrarme con los muertos solo", expresa. Este "relato de viajes" no ancla en los nudos; los concibe, en cambio, como la zona en que se cristalizan la distorsión y el reduccionismo históricos; entonces la mirada se lateraliza; el relato se torna digresivo. El suceso histórico habilita una red asociativa; si una conmemoración se nutre del discurso asertivo, aquí no se intenta reponer un sentido instituido sino, apenas, incentivar el libre tránsito de ideas y percepciones. El cronista es un médium: se refunda de testigo a intérprete; la intención no es revelar sino hacer resonar, actualizar para identificar más la huella en la identidad colectiva que la trastienda de la batalla pasada.

¡Presente!

En realidad podría leerse a *Fantasmas de Malvinas* como una reflexión metodológica sobre la crónica y la inevitabilidad del fracaso que conlleva: el fracaso como destino del género. Se trata de una reconstrucción imposible basada en un anhelo ingenuo: aprehender "lo real". El cronista lo lleva a su extremo: debe buscar 27 años después "una verdad" diluida entre el recambio de versiones y distorsiones. Se habilita una zona fantástica para narrar la realidad: así como el Nuevo Periodismo le debe su génesis a la novela de ficción realista, aquí influye la gótica. Entre los personajes, hay fantasmas: muertos corporizados en caballos, una casa que se devoró a los soldados. No se presentan como leyenda o memoria oral sino como impresiones dadas por la vivencia.

"Esa noche no conté nada. La gente ya no cree. Además, aún tengo en la cabeza esa tropilla fantasma que vino de la nada, esos ojos, tan humanos, mirándome intensamente, agradecidos de que alguien pensara un segundo en ellos, los muertos, enterrados para siempre allí, tan lejos de su pueblo que no sabe cómo recordarlos." La clave gótica saca al lector de territorio; homologa el imaginario del que mira (singularizado, ya no concebido como representación colectiva) con el inventario de objetos exhibidos en museos y encontrados en el monte Longdon.



Crónica no convencional.

El cronista es, él mismo, el territorio. En él se condensa el sentido. Esta nueva posición cambia la dirección del recorrido de la crónica: no es el cronista el que se dirige hacia lo real en un tránsito surcado por obstáculos sino el que, menos vehemente, se deja trasvasar por el sentido, a partir del andar errático que no discrimina fuentes más jerárquicas que otras (una compra, un trámite, una visita al cementerio o al museo...).

Crítica cultural

El libro de Lorenz trasciende a Malvinas en la medida en que convierte en reflexión nuestro modo de relacionarnos con el pasado y con el presente. Sus preguntas van más allá del suceso puntual y nos llevan a cuestionarnos qué consumimos en los museos y cómo articulamos nuestros saberes sobre el mundo. Explicita las dificultades de la concreción exitosa de la crónica, y pone en cuestión el modo en que nos acercamos a lo real, cómo conocemos, qué verdades asumimos como relatos oficiales.

La descripción de "Bunker argentino" (una instalación de una trinchera exhibida en el museo de Stanley) ayuda a cuestionar el objetivismo que rige la investigación periodística clásica. En este punto, el relato se hace reflexión metodológica: la verdad es la apropiación simbólica de los vencedores. La interpretación de la documentación y los testimonios es modificada por la idea que tengo (yo cronista) de cómo me miran.

Incluso la carta de un soldado (Julio Cao) es un objeto presente del pasado en tanto sirve como excusa para repensar el modo en que fue interpretada incluso por la resistencia a los militares. "A ver si piensan que estamos con los milicos", justifica "una maestra y antigua militante de Suteba" al revelar sus dudas sobre si reivindicar o no la carta de Julio, que, entre otras cosas, dice: "Me encuentro cumpliendo mi deber de soldado".

La batalla es por la dominación del sentido; los fantasmas que recurrentemente hacen apariciones en el texto no son un toque de romantización sino el clímax: hay que hacer hablar a lo que ya no tiene voz, o a lo que jamás la tuvo. Para que el énfa-

Textual

¿Se puede volver a un lugar en el que nunca se estuvo? ¿Es posible caminar nuevamente por senderos que jamás conocieron nuestros pies, pero que nuestros oídos, nuestros ojos, nuestros sueños transitaron muchas veces? La Historia ha hecho que muchos de nosotros hayamos estado en las islas Malvinas sin haber siquiera llegado al archipiélago, hasta que un azar, un plan, o un deseo realizado, nos llevan un sábado al mediodía a aterrizar en Mount Pleasant, a *sentir* cómo nos sellan el pasaporte, precio mínimo a pagar para que las ráfagas de un viento prohibido nos azoten la cara como en nuestra propia casa.

Eso es lo que yo hice, y sobre esa experiencia es este libro. En marzo de 2007, un documental radial para la BBC me dio la posibilidad de viajar a las islas: debía registrar las experiencias de un historiador en su visita al archipiélago. Para hacerlo dialogué con isleños, acompañé a ex soldados mientras visitaban sus antiguas posiciones y contemplé los cielos de las islas que cambian minuto a minuto, sólo para agregar un poco más de misterio a un lugar plagado de ellos. Los textos que van a leer son un viaje dentro del viaje. Son las imágenes que despertaron en mi memoria mis recorridos por las islas.... la mayoría, como problema, estaba allí mucho antes de que la posibilidad de viajar a las islas existiera....

Fragmento de *Fanstasmas de Malvinas* (Eterna Cadencia).



Las islas que narra Federico Lorenz iluminan una zona desconocida, ajena a los relatos de trinchera.

sis esté no en el acontecimiento del pasado sino en las imágenes actuales del mismo. ¿Por qué nadie se había hecho preguntas sobre la invasión turística a Malvinas? ¿Tan difícil es desplazarse a lo actual, reconectarse con la mirada y la curiosidad genuinos, vencer ese espacio que exige homenajes emotivos?

Contingentes

Hay grupos de turistas de camperas naranjas fluorescentes donde debería haber soldados o cadáveres. La crónica no está atada al tema que la motiva; es –derivado de la naturaleza asociativa del cronista– rebelde a su propia premisa-guía. De ese modo, entrando y saliendo, empapándose y apartándose de lo real concreto, se enhebra un relato no anacrónico aunque a base de restos arqueológicos.

"En la cresta del Longdon hay una cruz y una placa, con un libro de visitas." "Un camarógrafo argentino se cuelga del monumento con la camiseta de la Selección nacional, para sacarse una foto; desentona tanto con el lugar que él mismo se da cuenta y termina pronto."

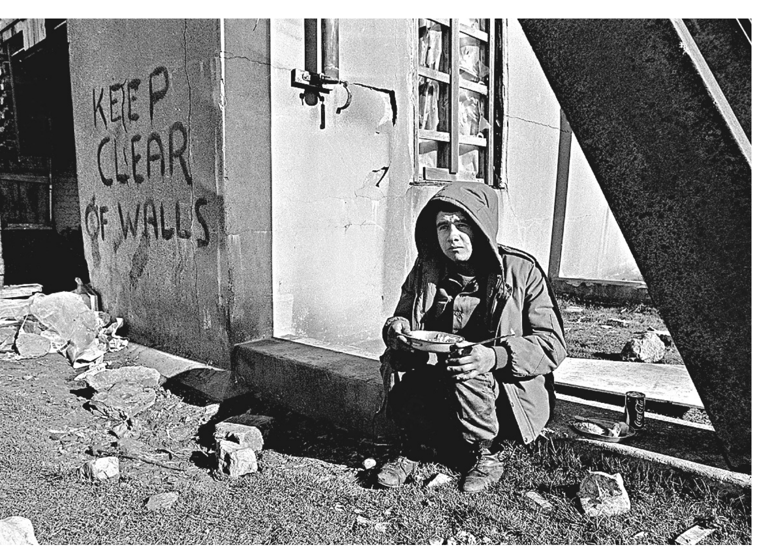
Es otra forma de apropiarse del sentido: ponerlo a jugar a favor de la industria globalizada que organiza el conocimiento del mundo. ¿Cómo no pensar a Malvinas, contemporáneamente, desde su constitución como objeto de consumo masivo, al que aportan no sólo el relato de la gesta de sus héroes sino los relatos de fantasmas y aparecidos? "Prefiero la compañía de los fantasmas, que ahora me rodean mientras cumplo el encargo de salvador frente a la tumba de su hijo." "Los fantasmas, a diferencia de las prisiones del dolor, no obligan a nada."

Otra vez, la errancia. No hay brújula que oriente la dirección del que mira. La prioridad es sentir, ofrendarse ante el dolor de los demás; realizar encargos para adquirir el protagonismo que no ofrece la condición de no-sobreviviente de Malvinas.

En realidad podría leerse a *Fantasmas de Malvinas* como una reflexión metodológica sobre la crónica.

Poniendo el cuerpo –se supone– se rehumaniza el discurso; se le asigna una voz y un rostro actuales menos atados a la historia del pasado que a lo que expresa un cuerpo presente.

Y, sin embargo, son siempre mayores los límites que las posibilidades. Lo real se disfraza, se esconde detrás de estereotipos y postales que simplifican el pasado y el presente. Incluso quien visita un territorio con afán de interpretar (el cronista) termina sometido a los rituales ordenadores del sentido: la postal y el souvenir. "A este paso van a quedar las rocas peladas", hacen siempre el mismo chiste los empleados ingleses. No hay zona libre de conflicto. El souvenir da prueba de que se estuvo ahí, prolonga el recuerdo del territorio, protege la anécdota de un carácter ficcional, califica la misión como exitosa. "Tierra de las posiciones y el cementerio. Pequeños panes de turba. Rocas de los cerros. Arena de las playas." Para el que se lleva "el recuerdo de lo vivido", la barrera de la empleada de la aduana deberá sortearse sí o sí: "No sea ortiba, que es tierra del pozo. ¡Que hay mierda y sangre mías ahí!".



La guerra sigue vigente en las islas.

Eduardo Galeano
Crítica a Obama

"Me da mucho gusto que Estados Unidos haya elegido un presidente negro, o casi negro, aunque mantiene el lenguaje imperial", criticó el escritor Eduardo Galeano durante la presentación de su más reciente libro, *Espejos*, en el Palacio de Bellas Artes mexicano. Frente a varios centenares de lectores, el uruguayo brindó toda su conferencia en la misma tónica: "El mundo actual no es democrático, sino profundamente fascista, machista, militarista", describió. No agotó su crítica para referirse al narcotráfico y arrojó que el 90 por ciento de la heroína mundial es producida en Afganistán, que se encuentra ocupado por tropas estadounidenses. "Habría que preguntarse si es verdadera la intención de combatir a fondo las drogas", recomendó.

Por un zapato

La XVI Bienal Internacional de Humorismo Gráfico de Cuba otorgó un Premio de Honor al periodista iraquí Muntazer al Zaidi, que lanzó sus zapatos e insultó en diciembre pasado al entonces presidente estadounidense George W. Bush, durante una rueda de prensa en Bagdad. La Bienal incluyó la distinción al periodista iraquí en su declaración final. Al Zaidi trabajaba para el canal de televisión árabe Al Baghadiya cuando protagonizó el incidente por el que fue condenado a tres años de cárcel.



* Cines

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 20.25, 21.25, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.20, 16.50, 20, 21.30 y 23 hs. P/13.

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.55 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.50 hs. S/R. (Sala 2)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, N. Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, K. Bacon y S. Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R. (Sala 2)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: J. P. Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.50 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y J. Goodman. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS ULTIMOS
Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.05 hs. (Sala 1)

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, W. Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17, 19 y 21.10 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente:13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.15 hs. P/16. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.50 hs. P/16.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.40, 18.20 y 23 hs. P/16.
GRAN TORINO: 15.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.30, 15, 17.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.20, 14.45, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 11.50, 16.15 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.55 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 13.10, 14.30, 15.30, 16.50, 17.55, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.15, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
GOMORRA: 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 15.40 y 20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.25, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Suttitulada) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.
PUSH: 12, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 14.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
RUMBA: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.(Sala 2)
MUNDO ALAS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)
PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.15, 16.25 y 20.35 hs. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 19.40 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 14.15, 18.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PARIS: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.15, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 14.50 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 17.20 y 22.05 hs. P/13. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 15, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 12.35, 14.30, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.05, 14.40, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.20, 13.45, 16.20, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 12.30, 13.50, 14.40, 16, 16.45, 18.10, 18.50, 20.20, 21.05, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AGENTE INTERNACIONAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 16 y 20.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13, 18 y 23.10 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.30, 12.30, 13.40, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 18.10, 20.30, 22.50 hs. Vie./sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.40, 17.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15.10, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.50, 12.30, 13.10, 14, 14.40, 15.30, 16.15, 17, 17.40, 18.30, 19.10, 19.50, 20.45, 21.20, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL TRANSPORTADOR 3: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.25, 17.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. S/R.
PUSH: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.40, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 13.10, 15.25 y 17.45 hs. (En castellano); 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AGENTE INTERNACIONAL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.15, 13, 14.20, 15, 16.25, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 15 y 19.30 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 17.10 y 21.30 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

* Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
HARUM SCARUM (1965) Dir.: Gene Nelson, con Elvis Presley y Mary Ann Mobley. **Hoy**: 16 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CIUDAD DE DIOS (Brasil-2004) Dir.: Fernando Meirelles, con Matheus Nachtergaele y Seu Jorge. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
DECALOGO UNO (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Henryk Baranowski, Wojciech Klata y Maja Komorowska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL NIÑO PEZ (Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 10.45 hs.
BELLE TOUJOURS (Francia / Portugal - 2007) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. Preestreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ANDRES CAICEDO: UNOS POCOS BUENOS AMIGOS. Dir.: Luis Ospina. BAFICI. **Hoy**: 14 hs.
THE HOSTAGE. Dir.: Laila Pakalnina. BAFICI. **Hoy**: 16.15 hs.
PAPA GENA + THE MAIL + THE FERRY + THE LINEN. Dir.: Laila Pakalnina. BAFICI. **Hoy**: 17.45 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA MISION (Inglaterra-1986) Dir.: Roland Joffé, conon Robert De Niro, Jeremy Irons y Liam Neeson. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Lunes: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
LA PATAGONIA REBELDE (1974) Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi, Pepe Soriano, Jorge Rivera López, Osvaldo Terranova y Maurice Jouvet. Lunes: 20.30 hs. Ent. Libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LARGA ES LA NOCHE ("Odd Man Out"-1947) Dir.: Carol Reed, con James Mason, Robert Newton, Kathleen Ryan y Robert Beatty. Retrospectiva Carol Reed. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 5: **La nueva secretaria** ("New Girl"); Serie 1, episodio 6: **Una mala y una buena** ("Judgement"). Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Martes y miércoles: 18 hs. Ent. libre.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**, de y por "**Los Macocos**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Actor Invitado: Alejandro Zanga. Dir.: Javier Rama. Domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE DRAMA OF RIVER PLATE "El Graf Spee, 70 años después". Por "London Touring Theatre Company". Libro y dir.: Jonathan Lamb. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: E.Oneto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VIAJE A NINGUNA PARTE, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, Concepción Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Debut: 8 de Abril**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
DOMINGO: "**Sabemos como piensan**", de Charly Palermo (19 hs.); "**Mujeres Extremas**", de Charly Palermo (20 hs.); "**Papaticos**" Tutti Frutti, humor al palo (21 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**CONCIERTO LIRICO**: Irene Burt (soprano) S. Contestábile (mezzo soprano), D. Miguel (tenor), A. Grosso (soprano), Susana Cardonnet (piano), L. Fischer (piano), N. Galetto (piano), E. Sepp (flauta traversa y piano) Domingo: 17 hs. Pl.: $ 40.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-TERCEROTRES. Jazz contemporáneo. Con Nicolas Amatto (guitarra), Flavio Romero (contrabajo), Martín Vicente (batería) y Juan Manuel Alfaro (saxo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 13. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs**.** Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
ES OTOÑO. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
CATASTROFE INESPERADA, de Luis Cano. Con Leonardo Rosenbaum, Natalia Marchese, Gabriela Mocca. Dir.: Cintia Miraglia. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próximo estreno**.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. "Contemporanea Live" pta.:
BILLY COBHAM BAND. El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chabero (bajo) y Marco Lobo (percusión). Miércoles 15 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
MADRES, que esconden, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS.... CONSUELO", de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. **Debut: 8 de Abril**. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora", de César Rojas. con Marcela Santanocito y J. Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 30.
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes y miércoles: 21 hs., jueves a sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA
(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BERSUIT**: "En Luna Llena". Jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-**B-52´s** La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-**RAPHAEL.** Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: S. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lat.: $ 120; Pl. Cab.: $ 50.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab. $ 35.
-**NELLY OMAR.** Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-**HEAVEN & HELL**. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: M. Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs. **Próx. sem**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**FUE UN SUEÑO AYER**. Música barroca meláncolica. Con Gabriel Pérsico (flauta traversa) y Federico Ciancio (clave y órgano). Obras de Lully, Monteclair, Telemann, Leclaire. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Debut: 8 de abril**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Despedida**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.
-**SOÑAR EN BOEDO,** de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sáb. y domingo: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS.** Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Hector Fernández. Domingo: 15.30 hs.
-**LA PATA DE FIERRO**. Grupo: "La hormiga circular". Domingo: 17.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matias Vitali, Sebastián Toledo y elenco. Dir.: Matias Vitali. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**ALOLOCO**. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Boleadoras, magia, humor, platos por el aire, malabares, equilibrios. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**PETIT CIRCUS**. Grupo "Parlanchinas" Teatro-Circo. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar. **Hoy**: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía.: "Teatral sueños" pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. Comedia musical infantil. Libro.: Ribén Landín y Mariano Gatti. Dir.: Rubén Landín. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 30.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
BOLSILLITOS "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal . Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
PETER PAN, de James M. Berrie. Cía.: "Encatan2", con Belen Cabrera, Amelia Guerra, Carolina Victoria y elenco. Dir.: Guido Vaccaro-G. Massa. Dom.: 17 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
QUE JULEPE, una de ratones!. Cía.: "El yeite". Titiritera: Mariela Lewitan. Dir.: Fernando González. Dom.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (men. 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS SASA (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Con Hugo Grosso y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15 (Jub. y docentes gratís)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA AURORA. Cía. de teatro: "El globo". Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo.
Paula Gales (viernes y sábado)
Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) - **HUGO RIVAS** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**PABLO AGRI**. El violinista y compositor pta.: "Desde adentro". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano). Martes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan P. Navarro (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**BELEN MAC KINLAY**. La cantante pta.: "Gringa". Con Alejandro Kalinoski (piano-dir. musical), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (bat.). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CLAUDIA PUYO** (piano-guitarra-voz) pta. temas de su último CD. Con Melina Palacios (voz-percusión). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**YESSICA YACOVINO** (voz). Pop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "Ay, que el alma se me sale...". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Mié.: 20.30 hs.
-**BERNARDO MONK** (saxo soprano-voz). Con Abel Rogantini (piano). Tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
TABLAO. Toda la pasión del flamenco. Con Mony Gally (cante), Sergio Enrique (guitarra), Andrea Zotta y Pablo Villavicencio (baile). **Hoy**: 20 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SILVIA ARAMAYO (voz), Manuel Caqui Rodríguez (guitarra), María Inés Maddio (teclados-voz), Christian Faiad (batería), Matías Núñez (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **Band**: Pique Romeo (batería), Mariano Codazzi (bajo) y Emilio Espinoza (voz). Invitado: Alberto Hogniman (percusión). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ADU (amigo)**: Daniel Estela (cajón peruano), Ezequiel Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz) y Gino Palomino (guitarra). Música afroperuana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCAS HELGUERO**-**ERNESTO SNAJER**. Ciclo Noche con Músicos Amigos. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía)... Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALGARROBA.COM** ptan. temas de su último CD: "Producto Genuino". Julio Zalazar, Hernán Tarasconi, Jorge Paredes, Guillermo Anzulovich, David Cipriani, Fernando Leyes y Marcelo Herrera. Chacareras, cuecas cuyanas, escondidos, gatos cuyanos, rasguidos dobles y tonadas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ADELINA VILLANUEVA**. La cantante recorrerá zambas, chacareras, gatos y otros ritmos de nuestro folclore referidos a la mujer. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25
-**NILDA GODOY**. La cantante pta.: "Darte luz". Con Rodolfo Gorosito (guitarra), Carlos Tribuzi (bajo), Mariana Mariñelarena (percusión) y Laura Hatton (flauta traversa-voz). Invitados especiales: Trío Gorosito-Cataldi-de la Vega, Willy González y De Tal Palo. Sábado: 22 hs. . Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: "Sones", "Restrivaxs" y **"Presión Cero"** (Homenaje al "Rock Nacional")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Crazi Diamond", "La Revuleta" y **"Legendarios '70"** (Tributo a "Creedence")
-**Sábado** desde: 21 hs. "Cruz Guinea" y **"La Harley Blues"** (Homenaje a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Tommy Jacobs** y **Jay Brown** (Francia). **FUN MACHINE** (Lado B) Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**YICOS, Bs. As. KARMA y P.L.A.N.T.A.** La unión del under más explosiva!!! Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**INVaSióN** Feat. (Lado A) **Sherman y Los Crocantes!** (en vivo) y Dj **Fabián Dellamónica** (Residente) **SANTERA** (Lado B) Reggaetón y el dancehall. Invitados: DJ **Caracas** (amazonicsoundset), **Iszen** (meneo-perreo set) y **Perro-Ki** (representando el espíritu de Santera). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**JUANA LA LOCA**. La banda liderada por Rodrigo Martín pta. su nuevo Ep: "Tu Instinto". Sábado: 20 hs. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MATIAS ARRIAZU** (guitarra y composición). Con Graziela Wirtti y Coqui Ortiz. Invitados: Liliana Herrero y Germán Arriazu. "Dos Orillas". Obras de compositores brasileños y también de la nueva generación argentina. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 horas. Ent.radas: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: Dúo Exequiel Mantega (piano)-Paulina Fain (flauta). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE SANTO**. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**LUZ DE AGUA** Trío: Sebastián Macchi (piano-voz), Claudio Bolzani (guitarra-voz) y Fernando Silva (contrabajo-violoncello). Canciones del litoral. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KARABOO** Trío: Marina Mosenkis (saxos), Alejandro Spinelli (guitarra y 7 cuerdas bajo-guitarra) y Claudio Risso (batería). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE VAZQUEZ** "El argentino" pta.: "En-cantando Tangos y milongas". Con Jose Teixidó (piano-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón) y Gerardo de Mónaco (contrabajo). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RAMIRO ROSA** (batería) Grupo: Abel Rogantini (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Juan Manuel Alfaro (saxos). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SERGIO POLI** (violín), Pepe Angelillo (piano), Luis Carcacha (contrabajo) y Daniel Viera (batería). Temas de George Gershwin y Cole Porter a Sonny Rollins y Wayne Shorter. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JAVIER LAZO**. Músico y poeta, creador de la nueva música popular peruana. Con Gino Palomino (guitarra), Belén Ille (voz), Daniel Estela (cajón) y Pablo Juárez (piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sábado: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sábado trasn.: 0 h.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
PANCHO ESCALADA. Chamamé. Artistas invitados! Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-dir.-composición), Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) ptrá. canciones de su próximo disco. Con Juan Ravioli (bajo), Pablo Heredia (guitarra-piano), Pablo Varela (batería), Clara V (coros), Fernando Tomasenia (mandolina-piano-acordeón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Invitados: Bárbara Togander (voz) y Rodrigo Núñez (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MATIAS CIPILIANO** (guitarra) **& Cía**: Lautaro Guida (contrabajo), Damian Casanova (batería) y Javier Joffman (voz). Blues swing de los años 50. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO GROPPA** (saxo) y Gerónimo Carmona (contrabajo). Musicos invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Artistas invitados. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) pta. su show: "Identidad. Músicos invitados. Sábado: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Domingo: 20 hs., miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro "El Pato" Carret. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un ensamble de cuerdas. **Diego Clemente** (guitarra-bajo-vientos-arreglos). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ACADEMIAS PEMOFF** pta. su primer CD. Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) Sexteto: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle (guitarra), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Sebastián Groshaus (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTIN REINERS** (guitarra y composición) Cuarteto: Sergio Wagner (trompeta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) Sexteto: Juani Méndez (saxo), Ramiro Flores (saxo), Francisco Salgado (trombón), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Patricio Carpossi (guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**GORDÖLOCO TRIO** pta. temas de su CD: "Copany" y anteriores. Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y R. Gómez (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Julio Greco. Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".
-**HERNAN MERLO XL** Ensamble: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) Ramiro Flores (saxo alto y clarinete), Juani Méndez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Salgado (trombón) Diego Urbano (vibráfono). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osiris y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO "Trazos Flamencos"**. Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, M. Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo lemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-1251/9.
FRAGA-LOPEZ RUIZ-BOCO TRIO: Manuel Fraga (piano), Jorge López Ruiz (contrabajo) y Germán Boco (batería).Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GABO FERRO**, como solista en: "Solo Set". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20)
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitado: **Ramiro Flores** (saxos). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida: Menores de 18 años.

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
CUARTETO CEDRON pta.: "Y dale con Tuñón". Juan Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), Román Cedrón (contrabajo) y Miguel López (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 45.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
ANTONIO TARRAGO ROS. Grupo de percusión **La Chilinga** y conjuntos folclóricos invitados. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 h. Ent. libre.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA VISITA DE LA BANDA (Israel/Francia 2007), de Eran Kolirin. Tp. Sala Payró. Dom 12, 17.00 Proyección del Video YURI GAGARIN.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: EL SECRETO DE ROAN INISH (USA/Irlanda, 1994). Dir: John Sayles.. Con Jeni Courtney y Pat Slowey. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Sáb 11, 21.00 y Dom 12, 19.00 MAXIMILIANO GUERRA y EL BALLET DEL MERCOSUR. Estrella de Mar 2009. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 10, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Sáb 12, 21.30 BARTERAPIA. De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dirección: Jorge Ahamendaburu. Dom 12, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.15 RAK'S. Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T4758790. Sáb 11, 22.00 LA COMPASIVA TEATRO presenta PAN DE CADA DIA. De Gabriela Pagés y Mario Marino. La Obra Ganadora Del Festival Provincial De Teatro

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Jue 9, 22.00 LA FAENA de Marcelo Maran. Dir. Viviana Ruiz. Vie 10, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb 11, 22.00 JULIUS de Marcos Moyano. Dir. Viviana Ruiz. Dom 12, 22.00 LISISTRATA de Aristófanes. Dir Viviana Ruiz Ganadora Premio Estrella de Mar 2009 Revelación Femenina a nivel nacional: Natalia Alfonsi

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 y Vie 9, 21.30 (Sáb 11, 21.30 y 23.45) Dom 12, 21.00 Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta en boletería

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. HOY. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.00 (Vie 10 y Sáb 11, 20.00) Dom 12, 20.00 TAXI 2da PARTE. Con CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLLA y elenco. Jue 9 a Sáb 11, 23.45 FABIO POSCA presenta PUNTERO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 10,Sáb 11, 21.30 AMBULANCIA. Sonido pret a porter Show musical. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir Sergio D´Angelo. Bodega: Sáb 11, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta En Grazia Plena. Sala Puerto: Sáb 11, 22.00 KM 0. Folklore.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 HOMENAJE A ABEL FLEURY con Silvia castro y Carlos Martínez

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los dias. HOY, 22.00 LOS TWIST con MAVI DIAZ (ex Viudas e Hijas), Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. Sab 11, 23.00. FIESTA DE LOS 70 Y 80 a Beneficio de los Super Tenedores con el DISC JOCKEY ALEJANDRO PONT LEZICA. Entradas ant en Teatro Güemes y Via Ticket Open Sport San Martin y San Luis.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T4758790. Jue 9 y Vie 10, 16.00 (Sáb 11, 18.00) HABRAKADABRA presenta A JUGAR…QUE ES COSA SERIA. Con Mónica Pari, Daniela Suarez

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 HOY, 17.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. Jue 9 a Sáb 10, 17.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. Dir. Toti Gallo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Jue 9 a Dom 12, 19.00 a 24.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple.

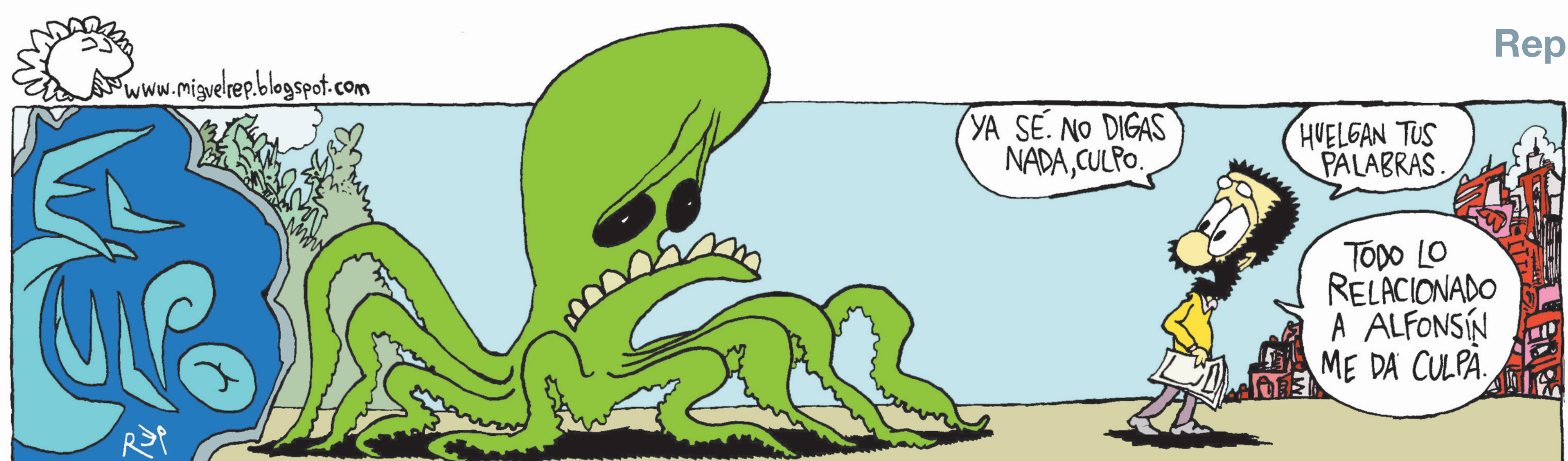
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 may. y 2 men.): $ 50.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zool. y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Bancos de niebla. Vientos del Sur. Mínima: 14°. Máxima: 16°. **Mañana:** Despejado. Vientos del Noroeste. Mínima: 20°. Máxima: 26°.



El tránsito y la matemática

Por Adrián Paenza

Cualquiera que viva en una gran ciudad de la Argentina va a entender esto: el tránsito está transformándose cada vez más en una gran "aventura".

- Cruzar las calles obliga a un constante gesto de audacia.
- Manejar, también.

Ahora bien, ¿por qué sucede que en algunos países el tránsito es más ordenado y en otros es más caótico?

Yo sé que la respuesta que surge inmediatamente es la de la educación. Y es natural que así sea. Ser peatón en Suiza no es lo mismo que en Córdoba o Buenos Aires. Y manejar en Munich involucra muchísimos menos riesgos que en Rosario o Tucumán. Pero también es cierto que el respeto que existe por "el otro" en cada una de las ciudades europeas es diferente del que existe en nuestro país.

Me quiero ocupar específicamente del tránsito vehicular. Y lo quiero hacer desde dos perspectivas diferentes: desde la del conductor del vehículo y desde la del planificador, o sea, desde aquel que quiere "organizar y poner las reglas" para que manejar no se transforme en un acto que orilla entre el homicidio y el suicidio.

La matemática puede servir para mejorar las condiciones de vida de la sociedad, mientras nos "educamos" y aprendemos a ser más solidarios y respetuosos con "el otro". La idea es entonces "modelar" el problema y tratarlo con las herramientas adecuadas.

Pongámonos de acuerdo en lo siguiente. El tránsito de vehículos sería *ideal* si le permite al conductor llegar a destino

1 en el menor tiempo posible;
2 con el menor riesgo posible;
3 minimizando el costo (teniendo en cuenta combustible, peaje, infracciones, etc.);
4 sin estresarse.

Obviamente, entre el tránsito *ideal* y el *real* hay fuertes diferencias.

El que conduce no está solo. Maneja con otros alrededor. Por lo tanto, si cada uno de ellos intenta optimizar los cuatro puntos, eso va a terminar afectando las condiciones de "los otros". Es decir, algunos de los puntos se ponen "en tensión".

Por ejemplo, uno puede llegar a su destino más rápidamente (optimizando el primer punto), pero para hacerlo tiene que ir por una autopista en lugar de por calles internas y eso empeora el punto 3. O, en cambio, puede optar por ir por un camino más largo pero más seguro, por lo que está privilegiando los puntos 2 y 4, pero empeora los puntos 1 y 3, porque tarda más y consume más combustible (*ver la figura*).

Pero, además de elegir el camino, el conductor toma un gran número de decisiones en muy poco tiempo. Por ejemplo: el semáforo se puso en amarillo, ¿frena o acelera? ¿Esquiva el pozo o lo pasa por arriba? ¿Pone la señal de giro para pasar de carril o no? ¿Respeta el carril? Si alguien pone la luz de guiño para doblar delante de él, ¿desacelera para dejarlo pasar o acelera para que "no le gane"? ¿Mira para adelante o por el espejo retrovisor o al tablero o a la persona que viene en el asiento del acompañante?

Como se ve, hay muchísimas variables que pasan inadvertidas porque terminan siendo decisiones "casi" inconscientes, que se toman automáticamente.

La matemática permite *predecir cómo se va a comportar el tránsito*. Sí, aunque suene antiintuitivo, es posible construir un "modelo" que replique la realidad en forma tan aproximada que uno pueda sacar conclusiones sobre lo que "va a pasar", antes de que suceda.

Uno, en tanto que conductor, "cree" que hace lo que quiere. Hasta cierto punto, eso es cierto. Pero el tránsito y el flujo vehicular "toma decisiones" por uno sin que sean advertidas por el que maneja.

En general, la rama de la matemática conocida con el nombre de *Teoría de Juegos* sirve para entender un poco más el problema. En realidad, como casi todos los países tienen reglas de tránsito bastante desarrolladas, el grado de cumplimiento de esas reglas es lo que varía y lo que genera diversos conflictos que podrían ser superados si la *cultura* fuera diferente. Incluso dentro de un propio país, habitantes de distintas ciudades respetan las reglas en forma diversa.

Por ejemplo, en una cultura en la que hay un *alto nivel de acatamiento*, en general, el promedio de los conductores llega más rápidamente a destino, lo hace con menos estrés y con mucho menos riesgo de accidentes. Estas situaciones se llaman de *colaboración*.

Por supuesto, lo *inverso* sucede en culturas con *bajo* grado de acatamiento, es decir, en situaciones de *no colaboración*.

La pregunta que cada conductor se hace –consciente o inconscientemente– es, "¿cuál va a ser mi grado de acatamiento de las reglas de tránsito?".

De las respuestas que se obtengan, y de la matemática, dependerá la elaboración de un plan de tránsito.

Lo invito a pensar entonces en dos situaciones posibles. En la Argentina, donde el nivel de acatamiento a las reglas de tránsito es en general *muy bajo*, como conductor uno tiene dos opciones:

- Usted puede hacer como todos los demás, o sea, no cumplir las reglas, y por lo tanto, demorar en llegar a destino, estresado y con alto riesgo de accidentes...
- O bien, usted puede cumplir con las reglas, pero el grado de estrés puede incluso aumentar (por el fastidio que le genera ver lo que hacen todos los demás) y, además, posiblemente también termine demorando más en llegar a su destino.

Ante esta disyuntiva, la mayoría de la gente se contagia de la cultura local y deja de cumplir la mayoría de las reglas.

¿Qué sucede en otras culturas? Suponga ahora que usted está en Suecia o Alemania, en donde hay un alto nivel de acatamiento a las reglas de tránsito. Uno también tiene dos opciones (como conductor).

- Se alinea con lo que ve y cumple con las reglas, en cuyo caso tiene el mismo beneficio que los otros que están al volante...
- O bien decide no cumplir con algunas reglas para aprovecharse de esa cultura y así llegar más rápidamente que todos los demás, quizá con un poco más de estrés, y seguramente con una percepción de que no incrementó mucho más su riesgo.

En principio, parecería que la segunda opción, en la que uno "se aprovecha del sistema", es la mejor, ya que uno tiene *todos los beneficios* como si hubiera respetado las leyes y, encima, llega antes.

La decisión de la mayoría	No cumplo las reglas	Cumplo las reglas
Cumplen las reglas	Todos llegan rápidamente, con bajo nivel de estrés y bajo riesgo / Yo llego más rápidamente, quizá con algo más de estrés, y autopercepción de bajo riesgo	Todos llegamos rápidamente con bajo nivel de estrés y bajo riesgo
No cumplen las reglas	Todos nos demoramos, tenemos alto nivel de estrés y corremos muchos riesgos	Todos nos demoramos, tenemos alto nivel de estrés y corremos muchos riesgos / Yo me demoro aún más que el promedio

Mi decisión

Pero el problema reside en que si *todos* llegan a la misma conclusión que usted y deciden no cumplir con las reglas, entonces uno ha logrado *cambiar la cultura* y termina en el peor de los escenarios.

Aunque no lo parezca, alcanza con que entre el 5 y el 20 por ciento deje de cumplir las leyes para que la cultura cambie dramáticamente de una situación de *colaboración* a una de *no-colaboración*.

Y una vez que se rompe la cultura de la colaboración es muy difícil restituirla, ya que los que cumplen y se ven perjudicados por cumplir no tienen el incentivo para seguir respetando las reglas por miedo a que los demás se aprovechen de ellos. Entonces, todo sigue igual: mal.

Con modelos muy similares al que acabo de describir para el tránsito, se pueden entender dinámicas de colaboración y no-colaboración en el pago de impuestos, en la corrupción, en el trabajo en equipo en empresas y en muchos otros ámbitos sociales.

Por otro lado, la matemática es también esencial para poder diseñar y planificar el tránsito en una ciudad o en un país. Por ejemplo, piense usted si tuviera que tomar alguna de estas decisiones:

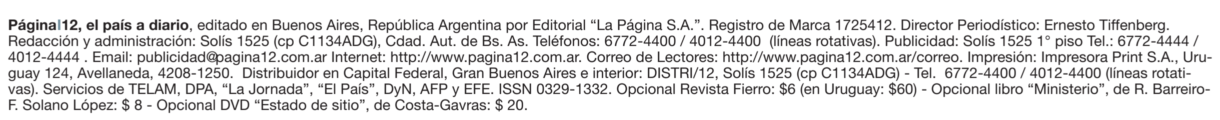
- ¿Será conveniente construir una autopista?
- ¿Y en dónde poner el peaje?
- ¿O convendrá expandir una línea de subte?
- ¿O incluso no sería mejor cambiar el recorrido de un colectivo?
- ¿Dónde convendría agregar semáforos?
- ¿Y en dónde permitiríamos estacionar y en dónde no?
- ¿Convendría construir un nuevo puente?
- ¿O modificar la velocidad máxima en una autopista?

Todas estas decisiones deberían estar basadas en poder predecir qué reacciones van a producir una vez implementadas (más allá de las cuestiones económicas que involucran). La aspiración es que cada cambio sea un cambio *positivo*, pero ¿cómo garantizarlo? La matemática permite *modelar* estos cambios, fijarse qué tipo de reacciones se producen y evaluar si vale la pena hacerlos o no. Por supuesto, además de mejorar la experiencia del transporte, se necesita evaluar otras variables como el nivel de ruido, la contaminación que se agrega, el costo de inversión para una obra o incluso una modificación reglamentaria.

Y es allí donde una vez más se hace imprescindible el uso de herramientas de simulación y optimización y, por supuesto, la resolución de ecuaciones que describen el problema. Y todo esto es *hacer matemática*. Una vez más.

* El Dr. Gerardo Garbulsky es quien inspiró y pensó este artículo. Sin él, yo no lo hubiera podido escribir. Su trabajo se vio reflejado también en la serie *Alterados por Pi*, que se emite por el canal Encuentro, en donde Gerardo participa como coautor.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

